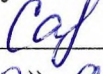


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3» городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по учебной работе


Ю.З. Саниева
«30» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДМШ №3


И.Н. Морозова
«30» августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО
«Подготовка детей к обучению в ДМШ»

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МАУ ДО «ДМШ №3»
Протокол №1 от 30.08.2023

Разработчики:

Ягрищина Е.А. – преподаватель (высшая квалификационная категория) музыкально-теоретических дисциплин Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №3» г. Стерлитамак.

Кирсанова О.Ю. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №3» г. Стерлитамак.

Рецензент:

Нагаева Л.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан «Салаватский музыкальный колледж».

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеразвивающую
общеобразовательную программу
по учебному предмету «Сольфеджио»
преподавателей МАУ ДО «ДМШ № 3» городского округа
город Стерлитамак Республики Башкортостан
Ягрищиной Е.А. и Кирсановой О.Ю.

Данная программа представляет собой курс «Сольфеджио» (с уровнем реализации полного курса – 1 год – для обучения детей в группе подготовки к ДМШ), ориентированный на особенности образовательного процесса МАУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Стерлитамак. Программа позволяет более качественно подготовить учащихся к дальнейшему обучению в музыкальной школе и представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование звуковысотного и мелодического слуха, чувства метроритма, гармонического слуха, а также позволяет создать условия для всестороннего развития личности.

Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, формы и методы контроля, содержание с примерным учебно-тематическим планом, перечень литературы.

Курс обучения построен в соответствии с принципом от простого к сложному и способствует накоплению музыкальных впечатлений, которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности, в процессе которой происходит теоретическое осмысление музыкальных явлений.

Данная программа «Подготовка детей к обучению ДМШ» может быть рекомендована для практического применения в учебном процессе МАУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Стерлитамак.

Преподаватель высшей квалификационной категории
ЦК «Теория музыки» Салаватского музыкального колледжа

 Нагаева Л.Н.

Подпись 
Удостоверяю
О.К. 
"31" августа 2023 г.



I. Пояснительная записка

Данная программа по предмету «Сольфеджио» направлена на художественно-эстетическое и духовно-нравственное воспитание детей, выявление и развитие способностей обучающихся в области музыкального искусства. Данная программа предназначена для учащихся подготовительного класса по всем специальностям.

Подготовительный класс является своего рода «испытательным». Он может дать более точное представление о музыкальных данных учащихся. Для любого учащегося первый год является сложным как в эмоциональном плане, так и в физическом. В связи с этим для обеспечения комфортного проведения уроков предлагается проводить их в игровой форме, которая включает в себя несколько видов деятельности: пение, игра на инструменте, рисование, импровизация и т.д.

Цель программы: развитие музыкальных способностей учащихся и подготовка детей к поступлению в 1 класс с целью обучения по дополнительным предпрофессиональным и общеразвивающим программам в области музыкального искусства.

Задачи программы:

1. Формирование первоначальных представлений в освоении элементов музыкальной грамоты;
2. Формирование первоначальных представлений о средствах музыкального языка; развитие специфических музыкальных способностей: музыкальный слух, чувство ритма, память;
3. Воспитание художественного вкуса; воспитание нравственно-коммуникативных свойств личности ребёнка;
4. Выявление одарённых детей в раннем возрасте.

Программа предназначена для детей 5,5-7 лет. В связи с индивидуальными особенностями развития ребёнка, возраст приёма на программу может быть немного скорректирован.

Срок освоения программы составляет 1 год¹.

Внеаудиторная самостоятельная работа не предполагается. Итоговой аттестации не предусмотрено.

Форма обучения – очная.

Занятия проводятся в группах 4-10 человек.

Продолжительность одного урока – 1 академический час. Уроки проводятся раз в неделю в течение 33 учебных недель. Итоговая максимальная учебная нагрузка составляет 33 часа в год.

II. Основное содержание

❖ Разделы урока:

1. Формирование вокально-интонационных навыков
2. Слуховой анализ
3. Теоретические понятия

1. Вокально-интонационные навыки

Одной из центральных задач курса сольфеджио является развитие мелодического и ладового слуха. Для развития мелодического слуха нужно обучить детей правильному интонированию, обращая внимание на особенности звукоизвлечения, дыхание, правильного положения корпуса, головы и т.д.

Основой репертуара являются маленькие песенки-попевки – для развития чистой интонации и ладового слуха, для укрепления вокального аппарата, а также дальнейшего слухового анализа.

2. Слуховой анализ является необходимым и доступным видом работы.

Для анализа берутся песенки-попевки и прорабатываются на карточках.

Результатом работы над звуковысотной стороной мелодии является умение услышать (направление движения мелодии, повторность звуков,

¹ Учащиеся, закончившие 1 учебный год в возрасте 6-6,5 лет, продолжают обучение по программе «Подготовка детей к обучению в ДМШ».

поступенность, скачки, количество звуков в песенке), а также спеть со словами или по нотам (сольфеджирование) песенку.

В работе над ритмом ребёнок учится следующему:

- ✓ Пропеть выученную песню ритмослогами;
- ✓ Назвать ритмослогами заданную фразу;
- ✓ Услышать повторность и вариантность фраз.

3. Теоретические сведения вводятся по ходу урока и закрепляются в разных разделах. От учащегося не требуется формулировка, но важно понимание понятия и умение им оперировать.

Таким образом, учащиеся осваивают следующие понятия:

- Клавиатура
- Ноты первой и второй октавы в скрипичном ключе
- Длительности: четверти, восьмые, половинные, целые
- Регистры (звуки высокие, средние, низкие)
- Динамика (громко-тихо)
- Темп (быстро, медленно, спокойно)
- Штрих (протяжно-отрывисто)
- Характер (спокойный-бодрый, весёлый, грустный)
- Лады – мажор и минор
- Понятие «Фраза»

❖ **Формы и методы контроля**

Чередование групповых и индивидуальных форм работы позволяет прослушивать каждого ученика поурочно.

Итоговая аттестация проходит в конце года в виде урока-игры для учащихся с целью закрепить пройденный материал за учебный год.

❖ Прогнозируемый результат

Требования к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой характеристики возможных достижений учащегося на этапе завершения программы. Целевые ориентиры не являются основной объективной оценкой соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей.

К целевым ориентирам освоения данной программы относятся следующие характеристики возможных достижений учащегося:

- ✓ Учащийся обладает установкой положительного отношения к миру искусства, эмоционально отзывчив на музыку, может словесно выразить эмоциональное впечатление от музыкального произведения;
- ✓ Учащийся имеет навыки элементарного вокального и инструментального музицирования, способен самостоятельно исполнить простейшее музыкальное произведение (инструментальную пьесу или песню), проявляет внимание к собственной музыкальной интонации, стремится эмоционально выражать характер музыки;
- ✓ Учащийся имеет первичные представления о средствах музыкального языка (мелодия, лад, темп, ритм);
- ✓ У учащегося сформированы первичные навыки музыкальной учебной деятельности
- ✓ Учащийся имеет первоначальные навыки творческой деятельности и положительную мотивацию к её развитию.

III. Содержание программы по предмету «Сольфеджио»

Первое полугодие

№ урока	Тема занятия	Программное содержание
1	Знакомство с клавиатурой, регистрами, октавами, нотным станом, скрипичным ключом	Сборник Ю. Фролова «Сольфеджио. Подготовительный класс» ² с. 4-6
2	Ноты – «знаки» на линейках и между линейками.	Запись нот и их названий в I октаве. Показ нот на клавиатуре. «Сольфеджио» с. 7-11
3	Понятие «Ритм». Длительности четвертные и восьмые	Ритмослоги ТА и ТЕ-ТЕ на примере песни «Котя-коток». Запись восьмых длительностей под «ребро» и с «хвостиками». «Сольфеджио» с. 12- 15
4	Работа с четвертными и восьмыми длительностями. Пение по нотам	«Сольфеджио» с. 16-18
5	Название и запись нот II октавы. Понятие «Мажорный и минорный лад»	А. Логинов «Осенняя песенка» «Сольфеджио» с. 19-21
6	Работа с карточками- нотами. Запись палочек- штилей у нот I и II октав. Длина штиля	«Сольфеджио» с. 22-25

² Далее «Сольфеджио» с.

7	Работа с нотными «дорожками»	Проговаривать звуки вверх и вниз с названиями октав. Выполнить письменную работу. «Сольфеджио» с. 24
8	Знакомство с тональностью и гаммой. Гамма До мажор. Понятие «Тоника», «Ступени гаммы»	Запись гаммы До мажор наверх и вниз с указанием ступеней. Пение песенок по нотам «Сольфеджио» с. 26-27
9	Гамма До мажор. Пение гаммы на заданный ритм	Продолжение работы над звуками и ступенями гаммы До мажор. Пение гаммы вверх и вниз. «Сольфеджио» с. 26-27
10	Работа с нотными «дорожками»	Проговаривать звуки сверху вниз с названиями октав. Показывать звуки на клавиатуре. «Сольфеджио» с. 28-29
11	Знакомство с нотами малой октавы	Запись нот по образцу «Сольфеджио» с. 29
12	Работа с карточками-нотами. Понятия «Пульс», «Метр», «Сильные и слабые доли»	Пение песенок по нотам. «Сольфеджио» с. 30-33
13	Знакомство с половинной длительностью. Работа с карточками-нотами	Ритмослог ТА-А. Движение под музыку «Колокола» «Сольфеджио» с. 30-33
14	Тональность До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени гаммы	Письменные задания. Сольфеджирование упражнений с названием нот и ступеней. «Сольфеджио» с. 35-36

15	Размер 2_4 . Сильная и слабая доли. Понятия «Такт», «Тактовая черта»	Пение по нотам. Тактирование в размере 2_4 . Счёт вслух и про себя. «Сольфеджио» с. 37-38
16	Контрольный урок	Совмещение игровой и классической форм проведения урока. Выполнение контрольных заданий на пройденный материал.

Второе полугодие

№ урока	Тема занятия	Программное содержание
17	Понятие «Интервал». Название интервалов и их обозначение	Игра «дорожек» интервалов двумя руками, проговаривание названий интервалов. «Сольфеджио» с. 38-39
18	Пение по нотам. Работа с двухголосной ритмической линией	Расставление тактовых чёрточек в размере 2_4 . Рисунки «Яблочки» под длительностями. «Сольфеджио» с. 42-43
19	Ритмический диктант. Интервальные дорожки	Ритмический диктант «Ладушки». Интервальные дорожки от разных нот вверх двумя руками. Проговаривание ступеней и названий интервалов. «Сольфеджио» с. 43-44
20	Работа с интервалами	Слушание музыки и запись ритма мелодии по памяти. Разучивание песни «Мурка-кошка» А. Логинова
21	Знакомство с басовым ключом	Письменная работа «Сольфеджио» с. 46-47. Сольмизация песенок

		«Солнышко» и «Новый год» в басовом ключе. Звуки в малой октаве письменно
22	Ритмический диктант. Интервальные дорожки	Ритмический диктант «Про лису». Интервальные дорожки от звуков ми ² и фа ² вниз. Игра двумя руками. Письменные задания «Сольфеджио» с. 48-49
23	Работа в басовом ключе с карточками. Запись мелодии в басовом ключе. Работа с интервальными дорожками	Запись мелодии скрипичного ключа в басовом ключе в малой октаве. «Сольфеджио» с. 50-52
24	Понятие «Пауза». Четвертная пауза. Ритмические упражнения	Письменная работа. Ритмические упражнения с четвертной паузой. Работа над расставлением тактовых чёрточек в размере $\frac{2}{4}$. Вокально-интонационные упражнения с паузами. «Сольфеджио» с. 52-53
25	Понятие «Затакт»	Разбор песенок с затактом в размере $\frac{2}{4}$. Сольмизация в скрипичном и басовом ключе. Определение тональности, разбор ступеней, сольфеджирование. «Сольфеджио» с. 54
26	Понятие «Параллельные тональности». Гамма ля минор. Устойчивые и неустойчивые ступени в ля миноре	Разучивание песни А. Френкель «Зима». Вокально-интонационные упражнения в ля миноре. «Сольфеджио» с. 54-56

27	Ритмическое двухголосие. Запись ритма по памяти. Работа с интервалами	Запись ритма песни «Зима». Расставление тактовых чёрточек. Интервалы от заданных звуков в скрипичном и басовом ключе
28	Понятия «Тон» и «Полутон». Знаки «диез» и «бемоль»	Слушание музыки. Письменные задания. Простая двухчастная форма. «Сольфеджио» с. 57-59
29	Работа с интервалами. Ритмический диктант	Разбор песни «Мыльные пузыри» Ц. Кюи. Работа с интервалами: построение от заданных звуков вниз. Ритмический диктант «Дождик». «Сольфеджио» с. 59-61
30	Работа с ритмическими группами по карточкам. Построение тона и полутона. Понятие «Энгармонизм»	Построение тона и полутона от белых клавиш. Энгармоническая замена интервалов. «Сольфеджио» с. 62-63
31	Размер $\frac{3}{4}$. Сильная и слабая доли. Схема дирижирования на $\frac{3}{4}$	Пение по нотам. Письменная работа с интервалами: энгармоническая замена. Работа над тактовыми чёрточками в размере $\frac{3}{4}$. «Сольфеджио» с. 64-66
32	Строение мажорной гаммы: Фа мажор. Понятие «Тетрахорд». Длительность: половинная с точкой	Разучивание песни «Колечко». Вокально-интонационные упражнения в Фа мажоре. «Сольфеджио» с. 66-69
33	Итоговый контрольный урок	Совмещение игровой и классической форм проведения урока. Выполнение контрольных заданий на пройденный материал.

IV. Условия реализации программы

При реализации данной программы по предмету «Сольфеджио» школа руководствуется Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН.

Для реализации программы необходим кабинет для групповых занятий с достаточным количеством парт и стульев, соответствующих возрасту обучающихся, а также досками, стеллажами, шкапами. Кабинет также оснащается фортепиано, аудио-видео-аппаратурой, наглядными пособиями, нотными сборниками, учебниками, ноутбуком. Желательно наличие комплекта мультимедийного оборудования (проектор и экран), либо интерактивной доски.

Кадровое обеспечение – преподаватели, имеющие среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

V. Список литературы

1. Андреева, М. От примы до октавы. Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио. I – II классы ДМШ / М. Андреева. – М.: Советский композитор, 1973. – 114 с.
2. Баева Н.Д., Зебряк Т.А. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ / Н.Д. Баева, Т.А. Зебряк. – М.: Кифара, 2020. – 80 с.
3. Барабошкина, А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ / А. Барабошкина – М.,: Музыка, 2019. – 72 с.
4. Барабошкина, А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ / А. Барабошкина – М.: Музыка, 1987. – 74 с.
5. Барас, К.В. Сольфеджио. Сборник домашних заданий для первого класса ДМШ / К.В. Барас. – Ростов н/Д: Феникс, 2021. – 78 с.
6. Бражник Л., Загидуллина Д. Пять ступенек в музыку: Учебно-методическое пособие по сольфеджио (для 1-го года обучения) / Л. Бражник, Д. Загидуллина. – Казань: Магариф, 1997 – 60 с.
7. Бырченко, Т.В. С песенкой по лесенке: Пособие для подготовительного класса ДМШ / Т.В. Бырченко – М.:Советский композитор, 1983. – 112 с.

8. Бырченко Т., Франио Г. Хрестоматия по сольфеджио и ритмике / Т.В. Бырченко, Г. Франио. – М.: Композитор, 1987. – 186 с.
9. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения: Для 1-5 классов / А.А. Варламова, Л.В. Семченко. – М., 2003.
10. Вахромеев, В.А. Элементарная теория музыки / В.А. Вахромеев. – М.: Музгиз, 1961. – 248 с.
11. Вогралик, Т.Г. Метроритмический букварь: Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Часть I / Т.Г. Вогралик. – СПб: Композитор, 2019. – 204 с.
12. Давыдова, Е.В. Методика преподавания сольфеджио / Е.В. Давыдова. – М.: Классика-XXI, 2020. – 176 с.
13. Зеленко, С.В. Музыкальные кроссворды и головоломки для начальной школы / С.В. Зеленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2022. – 38 с.
14. Звонарёва, И.Н. Сольфеджио для дошкольников: Ч.1: Пособие для подготовительных отделений ДМШ и ДШИ / И.Н. Звонарёва. – М.: РУЗ Ко – 2017. – 64 с.
15. Калинина, Г.Ф. Музыкальные прописи / Г.Ф. Калинина. – М., 2017. – 24с.
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М.: Музыка, 2022. – 176 с.
17. Королёва, С.Б. Я слышу, знаю и пою: теория музыки на уроках сольфеджио с 1-го по 7-й класс / С.Б. Королёва. – СПб: Композитор, 2020. – 92 с.
18. Котляревская-Крафт, М. Сольфеджио: Учебное пособие / М. Котляревская-Крафт. – М.: Музыка, 1987. – 96 с.
19. Макаревич Г.Н., Джанагова Н.В. Прописи по сольфеджио: Учебное пособие для письменных творческих заданий / Г.Н. Макаревич, Н.В. Джанагова. – М.: «Ось-89», 2000. – 96 с.
20. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем: Учебное пособие для 1 класса ДМШ / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб.: Композитор, 2008. – 101 с.
21. Металлиди Ж.Л., Перцовская А.И. Сольфеджио для дошкольной группы / Ж.Л. Металлиди, А.И. Перцовская. – СПб.: Композитор, 2013 – 136 с.
22. Михайлова, М.А. Развитие музыкальных способностей детей: Пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997. – 241 с.

23. Незванов, Б.А. Интонирование в курсе сольфеджио / Б.А. Незванов. – Л.: Музыка, 1985. – 243 с.
24. Поплянова, Е.М. Королева Гамма: Муз. Сказка / Е.М. Поплянова; Илл. Никонюк С. – Челябинск: МРІ, 2017. – 56 с., илл.
25. Островский А.Л., Соловьёв С.Н., Шокин В.П. Сольфеджио / А.Л. Островский, С.Н. Соловьёв, В.П. Шокин. – М.: Советский композитор:, 2018. – 180 с.
26. Поплянова, Е.М. Давай сыграем сказку / Е.М. Поплянова. – М.: Автограф, 1999. – 44 с., ил.
27. Раимова С.И. Татарская музыка на уроках сольфеджио. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ, музыкальных и педагогических училищ / С. И. Раимова. - Казань: Таткнигоиздат, 1993. - 96 с.
28. Ремизова, Э.Е. Полный курс сольфеджио: вся теория с упражнениями и шпаргалками / Э.Е. Ремизова. М.: АСТ, 2021– 64 с.
29. Фролова, Ю. Сольфеджио. Подготовительный класс / Ю.В. Фролова. – Ростов н/Д: Феникс, 2021. – 79 с.
30. Шайхутдинова, Д.И. Одноголосное сольфеджио в 2-х частях. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ / Д.И. Шайхутдинова. – Ростов н/Д: Феникс, 2020. – 124 с.
31. Шайхутдинова, Д.И. Краткий курс элементарной теории музыки. Справочное пособие для учащихся ДМШ / Д.И. Шайхутдинова. – Ростов н/Д: Феникс, 2022. – 115 с.
32. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ / Г. Шатковский. – М.: Музыка, 1996. – 234 с.
33. Шишкина, Г.П. Длительности / Г.П. Шишкина. – Ростов н/Д: Феникс, 2021. – 15с., ил. – (Основы музыкальной грамоты)
34. Шишкина, Г.П. Звуки / Г.П. Шишкина. – Ростов н/Д: Феникс, 2021. – 15с., ил. – (Основы музыкальной грамоты)
35. Шишкина, Г.П. Знаки / Г.П. Шишкина. – Ростов н/Д: Феникс, 2021. – 15с., ил. – (Основы музыкальной грамоты)
36. Шишкина, Г.П. Ноты / Г.П. Шишкина. – Ростов н/Д: Феникс, 2021. – 15с., ил. – (Основы музыкальной грамоты)
37. Якубовская, Н.Л. Сольфеджио / Н.Л. Якубовская. – Ростов н/Д: Феникс, 2021. – 100 с.
38. Яценко, Т. Сольфеджио для самых маленьких / Т. Яценко. – СПб.: Питер, 2014.