Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3» городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора
по учебной работе
_____ Ю.З. Саниева
«30» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ДМШ №3
_____ И.Н. Морозова
«30» августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ И УДАРНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МАУ ДО «ДМШ №3»
Протокол №1 от 30.08.2023

Стерлитамак - 2023

Морозова Ирина Николаевна

Подписан цифровой подписью: Морозова Ирина Николаевна
DN: O=МАУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г.Стерлитамак, CN=Морозова Ирина Николаевна, E=dmsh3.str@mail.ru
Основание: Я подтверждаю этот документ своей удостоверяющей подписью
Дата: 2024.02.01 19:50:59+05'00'

Разработчики:

Ягрищина Е.А. – преподаватель (высшая квалификационная категория) музыкально-теоретических дисциплин Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №3» г. Стерлитамак.

Анпилогова И.М. – преподаватель (высшая квалификационная категория) музыкально-теоретических дисциплин Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №3» г. Стерлитамак.

Рецензент:

Нагаева Л.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан «Салаватский музыкальный колледж».

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу по учебному предмету «Слушание музыки» преподавателей МАУ ДО «ДМШ № 3» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан Анпилоговой И.М. и Ягрищиной Е.А.

Данная программа по учебному предмету «Слушание музыки» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Эстрадное пение». Срок реализации учебного предмета для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с 6,5 до 9 лет, составляет 3 года. Программа имеет чёткую структуру, а также отличается полнотой содержания.

В пояснительной записке указана направленность программы, обозначены место и роль в образовательном процессе, цели и задачи предмета, определены формы и методы обучения, даны рекомендации по распределению учебного материала по четвертям.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Он представлен по годам обучения. Раздел «Содержание тем учебного предмета» включает перечень музыкальных примеров по каждой теме.

В разделе «Требование к уровню подготовки обучающихся» сформулированы критерии знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки». В разделе «Формы и методы контроля, система оценок» определены цели, виды, форма, содержание аттестации и требования к промежуточной аттестации.

Раздел «Методическое обеспечение учебного процесса» включает методические рекомендации для преподавателей по разным формам работы на уроке. Также указаны материально-технические условия реализации программы. Список учебной и методической литературы включает как устоявшиеся в практике, так и новые издания, в дополнение представлены мультимедийные презентации по отдельным темам.

Таким образом, Программа по предмету «Слушание музыки» преподавателей Анпилоговой И.М. и Ягрищиной Е.А. соответствует предпрофессиональным общеобразовательным стандартам и рекомендуется к использованию в педагогической деятельности.

Преподаватель высшей квалификационной категории
ЦК «Теория музыки» Салаватского музыкального колледжа
Нагаева Л.Н.

Подпись Нагаева Л.Н.
Удостоверяю
О.К. Соловьева Л.А.
31 августа 2023

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I.Пояснительная записка

– Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;
- Рекомендуемое распределение материала по четвертям.

II. Учебно-тематический план

III. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования. Содержание разделов;

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Требования к промежуточной аттестации;
- Критерия оценки;

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;

VII. Материально – технические условия реализации программы

VIII. Список рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список методической литературы;
- Учебная литература.

I.Пояснительная записка.

1.Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Хоровое пение». Предмет «Слушание музыки» направлен на создание предпосылок для творческого, музыкального и личностного развития учащихся, формирование эстетических взглядов на основе развития эмоциональной отзывчивости и овладения навыками восприятия музыкальных произведений, приобретение учащимися опыта творческого взаимодействия в коллективе. Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и ориентирована на:

- Развитие художественных способностей учащихся и формирования у них потребности общения с явлениями музыкального искусства;
- Воспитание учащихся в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, способствующей приобретению навыков музыкально – творческой деятельности;
- Формирование комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

  «Слушание музыки» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами: «Музыкальная литература», «Сольфеджио». Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области музыкального исполнительства.

2. Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки».

Срок реализации учебного предмета «Слушание музыки» для учащихся поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет три года.

3. Объём учебного времени и виды учебной работы.

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации							Всего часов
Классы	1 кл.	1 кл.	2 кл.	2 кл.	3 кл.	3 кл.	
Полугодие	I	II	I	II	I	II	
Аудиторные занятия	13	16	13	16	13	16	87
Самостоятельная работа	6,5	8	6,5	8	6,5	8	43,5
Максимальная учебная нагрузка	19,5	24	19,5	24	18	24	130,5
Вид промежуточной аттестации	КУ 2	КУ 2	КУ 2	КУ 2	КУ 2	КУ 2	12

4.Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Реализация учебного плана по предмету «Слушание музыки» производится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся с 1-3 классов занятия по предмету «Слушание музыки» предусмотрены 1 раз в неделю по 1 часу.

5. Цели и задачи учебного предмета.

Цель:

- Воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально – теоретических способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачи:

- Развитие интереса к классической музыке;
- Знакомство с музыкальными произведениями и формирование навыков восприятия образной музыкальной речи;

- Воспитание эмоционального и интеллектуального отклика в процессе слушания;
- Приобретение необходимых качеств слухового внимания, умение следить за движением музыкальной мысли и развитием интонаций;
- Осознание и усвоение некоторых понятий и представлений о музыкальных явлениях и средствах выразительности;
- Накопление слухового опыта, определённого круга интонаций и развития музыкального мышления;
- Развитие ассоциативно – образного мышления.

С целью активизации слухового восприятия в ходе слушания используются особые методы слуховой работы – игровое и графическое моделирование. Учащиеся постигают содержание музыки в различных формах музыкально – теоретической деятельности.

Результат освоения программы «Слушания музыки» заключается в осознании выразительного значения элементов музыкального языка и овладении практическими умениями и навыками целостного восприятия несложных музыкальных произведений.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета.

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учениками.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание тем учебного предмета».
Программа обучения построена таким образом, что каждый год имеет единую стержневую тему , вокруг нее объединяются остальные разделы

содержания, постепенно укрупняется масштаб изучения, нарастает сложность поставленных задач (концентрический метод).

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Объяснительно – иллюстративные (объяснение материала происходит в ходе знакомства с конкретным музыкальным примером);
- Поисково – творческие (творческие задания, участие учеников в обсуждении, беседах);
- Игровые (разнообразные формы игрового моделирования).

8. Описание материально- технических условий реализации учебного предмета.

Материально техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформляются наглядными пособиями.
Для работы со специализированными материалами аудитория оснащается современным мультимедийным оборудованием для просмотра видеоматериалов и прослушивание музыкальных произведений.

9. Рекомендуемое распределение материала по четвертям.

1 класс.

1 четверть. Музыка в нашей жизни (вводная беседа). Древнее происхождение музыкального искусства. Содержание музыкальных произведений. Сказка в музыке.

2 четверть. Природа в музыке. Образы природы в музыке. Состояние природы в разное время суток. Времена года в музыке. Разные природные явления.

3 четверть. Животные, птицы, рыбы в музыке (изображение животных в музыке). Крупные животные в музыке. Изображение домашних питомцев в музыке. Изображение птиц и насекомых в музыке. Подводное царство. Карнавал животных.
Возраст, настроение и характер человека в музыке.

4 четверть. Движение под музыку. Различные виды маршей. Танцы (старинные, народные).
Инструменты симфонического оркестра. С. Прокофьев «Петя и волк».

2 класс.

1 четверть. Времена года в народном календаре. Осенние народные обряды и песни. Изучаются наиболее важные даты, связанные с годовым земледельческим циклом календарных праздников. Изображение времён года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов. Детский фольклор (колыбельные, потешные песни).

2 четверть. Жанры вокальной музыки. Песня (куплетная форма). Романс (бытовой, концертный). Ария (героическая, лирическая, комическая). Игровой фольклор (его разновидности). Колыбельные песни, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки, песенки скороговорки.

3 четверть. Зимние народные обряды и песни. Масленица. Виды оркестров. Тембры музыкальных инструментов. Русские народные музыкальные инструменты. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, особые приготовления к праздникам. Особенности звучания инструментов и приёмы игры на них. Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев.

4 четверть. Симфонический оркестр. Состав оркестра. Группы симфонического оркестра. Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

3 класс.

1 четверть. Тембры певческих голосов (детские, женские, мужские). Характеристика тембров. Изучаются названия голосов, их диапазон,

характеристики тембров голосов, персонажи. Изучаются фамилии известных певцов или певиц.

2 четверть. Жанры вокальной музыки. Песня, ария, романс и их разновидности. Знакомясь с вокальными жанрами, обращаем внимание на роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен. Сравниваем фольклорные и композиторские песни и романсы. Знакомим учащихся с устоявшимися в оперной практике видами арий: ламенто, героической, гнева и мести, комической.

3 четверть. Виды ансамблей и хоров в операх. Инструментальные ансамбли. Средства музыкальной выразительности. Изучаются вокальные ансамбли: дуэты, терцет и трио, квартет, квинтет. Хоры детские (однородные и смешанные). Хоры женские и мужские (однородные и смешанные). Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет. В средствах музыкальной выразительности основное внимание акцентируется на осознании выразительной роли мелодии как основы музыкального образа произведения. После прослушивания музыкальных произведений учащиеся с помощью преподавателя должны понять, какое из средств выразительности позволяет нам запоминать то, или иное музыкальное произведение. Учащимся дается понятие вокальной, кантиленной мелодии и инструментальной.

4 четверть. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдии. Этюды. Преподавателем даётся понятие «Миниатюра». Учащиеся знакомятся с жанрами прелюдии, с творчеством зарубежных и русских композиторов, таких как: И. С. Бах; Ф.Шопен; С. В. Рахманинов; А. Н. Скрябин. После прослушивания прелюдий, учащиеся определяют характер музыки, средства выразительности, находят сведения о композиторах, создавших прелюдию, а также знакомятся с жанром этюд, развитие которого получило в XIX веке в творчестве композиторов: К. Черни; Ф. Шопен; Ф. Лист; Н. Паганини; С. В. Рахманинов.
Приступая к изучению простых музыкальных форм, важно научить учащихся слуховому восприятию элементов, составляющих форму музыкальных произведений (кадансы, фразы, предложения, периоды, простая 2-х ч, простая 3-х ч.).

II. Учебно – тематический план.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

Первый год обучения.

№ п/п	Названия тем	Количество часов
1.	Музыка в нашей жизни (вводная беседа).	1
2.	Фантастические и сказочные персонажи в музыке.	5
3.	Природа в музыке.	6
4.	Животные, птицы, рыбы в музыке.	6
5.	Возраст, настроение и характер человека в музыке.	3
6.	Движение под музыку. Различные виды маршей. Танцы (старинные, народные).	5
7.	Знакомство с симфоническим оркестром. Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева.	1
8.	Контрольный урок.	4
9.	Тесты	2

Итого за 1 класс – 33 часа

Второй год обучения.

№ п/п	Название тем	Количество часов
1.	Времена года в народном календаре.	2
2.	Осенние народные обряды и песни.	1
3.	Детский фольклор (колыбельные песни, потешные песни).	2
4.	Жанры вокальной музыки. Песня. Романс. Ария.	6
5.	Игровой фольклор (его разновидности).	1
6.	Зимние народные обряды и песни. Масленица.	2
7.	Виды оркестров. Тембры музыкальных инструментов. Русские народные музыкальные инструменты.	7
8.	Симфонический оркестр. Состав оркестра. Группы симфонического оркестра.	6
9.	Контрольный урок.	4
10.	Тесты.	2

Итого за 2 класс -33 часа

Третий год обучения.

№ п/п	Название тем	Количество часов
1.	Тембры певческих голосов (детские, женские, мужские). Характеристика тембров.	6
2.	Жанры вокальной музыки. Песня, ария, романс и их разновидности.	6
3.	Виды ансамблей и хоров в операх.	3
4.	Инструментальные ансамбли.	2
5.	Средства музыкальной выразительности.	4
6.	Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдии. Этюды.	3
7.	Музыкальные формы. Простые формы. Форма периода, простая двухчастная, простая трёхчастная.	3
8.	Контрольный урок.	4
9.	Тесты.	2

Итого за 3 класс -33 часа

III. Содержание тем учебного предмета.

Программа по предмету «Слушание музыки» реализуется в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства, рассчитанной на 8 – 9 лет обучения.

Содержание тем 1 класс.

Тема 1. Музыка в нашей жизни (вводная беседа).

Что такое музыка? Когда она появилась? Когда и где человек знакомится с музыкой? Для чего нужна музыка людям?
Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые усмиряли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя).

Гурилёв А. слова Огарёва Н. «Внутренняя музыка»;
Струве Г. слова Исаковой И. «музыка»;
Крылатов Е.слова Энтина Ю. «Где музыка берёт начало?».

Тема 2. Содержание музыкальных произведений.

Обращение композиторов к образам народных сказок, легенд, былин. Создание сказочных инструментальных пьес, симфонических произведений, опер, балетов. Применение особых средств, для создания сказочности звучания.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя).

Григ Э. «В пещере горного короля» музыка к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»;
Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»;
Чайковский П. И. балет «Щелкунчик»: «Танец феи Драже», «Китайский чай», «Арабский кофе», «Танец пастушков»;
Чайковский П. И. «Баба Яга» из «Детского альбома»;
Лядов А. «Кикимора», «Баба Яга», «Волшебное озеро»;
Мусоргский М. «Избушка на курьих ножках», «Гном» из цикла «Картинки с выставки»;
Даргомыжский А. «Баба Яга»;
Шуман Р. «Дед Мороз» из «Альбома для юношества»;
Римский – Корсаков Н. «Три чуда», «Полёт шмеля» из оперы «Сказка о царе Салтане», вступление к опере «Снегурочка»;
Стравинский И. балет «Петрушка»: «Русская».

Тема 3. Природа в музыке. Состояние природы в разное время суток. Времена года в музыке. Разные природные явления.

Создание красочных «музыкальных пейзажей» русскими и зарубежными композиторами, их разнообразие. Большая роль изобразительных моментов (всплески волн, гроза, шум дождя, радуга, эхо, пение птиц, листопад, вьюга) в произведениях, рисующих картины природы.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя).

Григ Э. «Утро» из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт»;
Прокофьев С. «Вечер»из цикла «Детская музыка»;
Вивальди А. «Весна», «Лето», «Зима» для скрипки с симфоническим оркестром «Времена года»;
Чайковский П. И. «Осенняя песня» Октябрь, «Декабрь» Святки из цикла «Времена года»; Григ Э. «Весной»; Кабалевский Д. «Трубач и эхо»;
Прокофьев С. «Дождь и радуга» из цикла «Детская музыка»;
Лассо О. «Эхо»; Дебюсси К. «Снег танцует» из цикла «Детский уголок»;
Равель М. «Игра воды».

Тема 4. Животные, птицы, рыбы в музыке.

Изображение животных в музыке. Крупные животные (слоны и медведи). Домашние питомцы, птицы и насекомые в музыке. Подводное царство. Изображение животных на фортепиано с помощью звуковых эскизов. Через музыку определяется характер и настроение животных, их шаги.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя).

Гедике А. «На слонах в Индии»; Давыдов Р. «Слон и Моська»;
Сен Санс К. «Слон», «Королевский марш льва», «Антилопы», «Куры и петухи», «Кукушка в чаще леса», «Лебедь», «Аквариум» из цикла «Карнавал животных»; Галынин Г. «Медведь», «Чижик»;
Наседкин А. «Медведь играет на фаготе»; Печерский Б. «Медвежий гавот»;
Руббах А. «Медвежонок»; Слонимский С. «Лягушки»;
Ломова Т. «Щенок», «Котенок играет», «Петух», «Курица»;
Лонгшам – Друшкевич « Воробышек»; Римский – Корсаков «Пляска золотопёрых и сереброчешуйных рыбок» из 6-й картины оперы «Садко»;
Шуберт Ф. «Форель».

Тема 5. Возраст, настроение и характер человека в музыке.

Глубокое раскрывание в музыке настроений, чувств, переживание человека во всём их разнообразии. Способность музыки передать характер человека, чувства радости, печали, волнения, тревоги, отчаяния, ликования.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя).

Чайковский П. И. «Мама» из «Детского альбома»; Тетцель Э. «Два старика»; Кабалевский Д. «Упрямый братишка», «Плакса», «Злюка»; Гречанинов А. «Весельчак»; Гнесина Е. «Две плаксы»; Смирнова Т. «Жалоба», «Каприз», «Шалун»; Давыдов Р. «Обидели», «Горе – хвастунишка»; Барток Б. «Разговор»; Чайковский П. И. «Сладкая грёза» из «Детского альбома»; Тобис Б. «Негритёнок грустит», «Негритёнок улыбается»; Тюрк Д. «Грустное настроение»; Мясковский Н. «Беззаботная песенка»; Николаев А. «Спорщики»; Корганов Т. «Болтушки»; Агафонников В. «Драчун»; Баласанян С. «Что за парень!».

Тема 6. Движение под музыку. Различные виды маршей. Танцы (народные, старинные).

Знакомство с маршами и танцами русских и зарубежных композиторов. Беседа об их общих особенностях. Понятие «Пунктирный ритм». Беседа о выразительных средствах, которые использовали композиторы для определения характера музыки. Ритмические особенности маршей и танцев.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя).

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»; Прокофьев С. «Марш» из альбома «Детская музыка»; Мендельсон Ф. «Свадебный марш» из музыки к комедии В. Шекспира «Сон в летнюю ночь»; Римский – Корсаков Н. «Шествие царя Берендея» из оперы «Снегурочка»; Чайковский П. И. «Марш деревянных солдатиков», «Камаринская», «Полька» из «Детского альбома»; Глинка М. И. «Полька» ре минор; Шопен Ф. «Полонез» Ля мажор; Сибелиус Я. «Грустный вальс»; Моцарт Л. «Менуэт».

Тема 7. Инструменты симфонического оркестра.

Изучение симфонической сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Характеристика героев сказки. Особое значение тембров, их точное соотвествие каждому персонажу.

Содержание тем 2 класс.

Тема 1. Времена года в народном календаре.

Знакомство с фольклором можно предложить как путешествие по народному календарю. Здесь возникает ретроспектива к теме 1 года обучения – «Времена года в музыке». Вспомнив, можно сравнить изображение времён года в народных календарных песнях и в музыке профессиональных композиторов.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя).

Р.н.п. «Кулик из-за моря, лети, лети до поля». Диск 1 (трек 20) 2 кл.
Егорьевская «Около сырого дуба, около молодого». Диск 1 (трек 21) 2 кл.
Сборник Ф. Н. Лаговского «А мы просо сеяли». Диск 1 (трек 28) 2 кл.
Н. А. Римский – Корсаков. «Майская ночь» 1 действие. Хоровод «Просо». Диск 1 (трек 30) 2 кл.
Н.А.Римский - Корсаков. «Снегурочка». IVдействие. Хор «А мы просо сеяли». Диск 1 (трек 31).

Тема 2. Осенние народные обряды и песни.

Календарные даты, начало жатвы и её ход, обряд завиванья бороды. Песни.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя).

Р.н.п. «Ой, чьё это поле, ой, чьё это поле загремело скоро? (обжиночная). Диск 1 (трек 1) 2 кл.
«А слава Богу до нового году». (помочная). Диск 1 (трек 2) 2 кл.
«Уж мы вьём, вьём бороду у Василья на поле» (обряд завиванья бороды). Диск 1 (трек 3) 2 кл.

Тема 3. Детский фольклор (его разновидности).

Разновидности детского фольклора: колыбельные, прибаутки, потешки, дразнилки, считалки.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя).

Колыбельные песни: «Баиньки – баиньки, купим сыну валенки». Диск 1 (трек 35) 2 кл.
Н. А. Римский-Корсаков «Садко». Колыбельная Волховы. Диск 1 (трек 37) 2 кл. Н. А.Римский – Корсаков «Сказка о царе Салтане». Колыбельная нянюшек царевичу Гвидону. Диск 1 (трек 38) 2 кл.

Потешный фольклор: «Ладушки – ладушки, где были? – У бабушки. Диск 1 (трек 40) 2 кл.
«Кулачками постучали, ножками потопали». Диск 1 (трек 41) 2 кл.
М.П. Мусоргский «Борис Годунов». Шуточная песня царевича Фёдора. «Сказочка про то, про сё». Фрагмент из II действия. Диск 1 (трек 42) 2 кл.
В. А. Гаврилин. Хоровая симфония – действо «Перезвоны». Хор «Ерунда». Диск 1 (трек 43) 2 кл.

Тема 4.Жанры вокальной музыки. Песня. Романс. Ария.

А. И. Островский «Солнечный круг» (фрагмент). Диск 3 (трек 44).
Э. Григ. Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт» (фрагмент). Диск 3 (трек 45).
М. И.Глинка «Жаворонок» (фрагмент). Диск 3 (трек 46).
М. П. Мусоргский «Сиротка» (фрагмент). Диск 3 (трек 48).
А. Е. Варламов «Вдоль по улице метелица метёт» (фрагмент). Диск 3 (трек 50). А. Л. Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик» (фрагмент). Диск 3 (трек 51). П. И. Чайковский «День ли царит» (фрагмент). Диск 3 (трек 52).
С. В. Рахманинов «Маргаритки» (фрагмент). Диск 3 (трек 54).
М. И. Глинка. Рондо Фарлафа из II действия оперы «Руслан и Людмила» (фрагмент). Диск 3 (трек 55).
А. С. Даргомыжский. Ария Русалки из IV действия оперы «Русалка» (фрагмент). Диск 3 (трек 56).
М. И Глинка. Ария Руслана из II действия оперы «Руслан и Людмила (фрагмент). Диск 3 (трек 36).
В. А. Моцарт. Ария Лепорелло из I действия оперы «Дон Жуан» (фрагмент).Диск 3 (трек 60).

Тема 5. Игровой фольклор (его разновидности).

Разновидности игрового фольклора: песни- приговорки, песни-скороговорки, песни – игровые.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя).

«Улитка, улитка, высуни рога, дам пирога, гороховика!» (приговорка). Диск 1 (трек 44) 2 кл.
«Бабка – Ёжка, костеная ножка» (дразнилка). Диск 1 (трек 46) 2 кл.
«У медведя на бору, грибы, ягоды беру» (игровая). Диск 1 (трек 47) 2 кл.
«Ехав Грека через реку» (скороговорка). Диск 1 (трек 45) 2 кл. «У дядюшки Трифона» (игровая). Диск 1 (трек 50) 2 кл.
«Колпачок, колпачок, тоненькие ножки» (игровая). Диск 1 (трек 51) 2 кл.
«Коровай» (игровая). Диск 1 (трек 52) 2 кл.

Тема 6. Зимние народные обряды и песни. Масленица.

Святки. Рождество. Масленица. Календарные даты праздников, обычаи, виды гаданий, приготовления к праздникам.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя).

«Колёда, колёда накануне Рождества (колядка). Диск 1 (трек 4) 2 кл. «Каледа – маледа, подавай пирога» (колядка). Диск 1 (трек 7) 2 кл.
Н. А. Римский – Корсаков. «Ночь перед Рождеством». I действие. Сцена первая. Колядка Солохи. Диск 1 (трек 11) 2 кл.
«Не тёсан терем» (святочная подблюдная). Диск 1 (трек 12) 2 кл.
«Ты прощай, прощай, маслянка». Диск 1 (трек17) 2 кл.
Н. А. Римский – Корсаков. «Снегурочка». Пролог. «Проводы Масленицы». Диск 1 (трек 18) 2 кл.

Тема 7. Виды оркестров. Тембры музыкальных инструментов. Русские – народные музыкальные инструменты.

Возникновение оркестра народных инструментов. В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приёмы игры на них. Современный этап развития народных оркестров.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя).

Многоствольная флейта Пана. «Кукушка». Наигрыш. Диск 2 (трек 8).
Гусли. В. Тихов. Концерт «Гусли в космосе» (фрагмент). Диск 2 (трек 5).
Домра. Н. Будашкин. Концерт для домры, I часть (фрагмент). Диск 2 (трек 10).
Балалайка. Н. Будашкин. Обработка народной песни «Вот мчится тройка почтовая» (фрагмент). Диск 2 (трек 15).
Ансамбль рожечников. Рус. нар. п. «Солнце красное» (фрагмент). Диск 2 (трек 14).

Тема 8. Симфонический оркестр. Состав оркестра. Группы симфонического оркестра.

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройства инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя).
Группа струнных смычковых инструментов.

Скрипка. Н. Паганини. Каприс №24 (фрагмент). Диск 2 (трек 19).
Альт. А. Вьётан. Каприччио для альта соло (фрагмент). Диск 2 (трек 20).
Виолончель. И. С.Бах. Сюита для виолончели соло. Менуэт соль мажор. Диск 2 (трек 21).
Контрабас. К. Сен – Санс «Карнавал животных. Слон» (фрагмент). Диск 2 (трек 22). Вся струнная группа. И. Пахельбель. Старинный хорал (фрагмент). Диск 2 (трек 9).

Духовая группа.

Флейта. К. В. Глюк. Мелодия из II действия оп. «Орфей и Эвридика» (фрагмент). Диск 2 (трек 16).
Флейта. А. Дворжак. Юмореска (фрагмент). Диск 2 (трек 17).

Гобой. Г. Ф. Телеман. 12 сонат для гобоя соло. Соната №1 Ля мажор (фрагмент). Диск 2 (трек 23).
Английский рожок. М. И. Глинка. Ария Ратмира из оп. «Руслан и Людмила (фрагмент). Диск 2 (трек24).
Кларнет. П. И.Чайковский. Франческа да Римини (фрагмент). Диск 2 (трек 26).
Фагот. А. Вивальди. Соната №1 Си бемоль мажор (фрагмент). Диск 2 (трек 28).

Группа медных духовых инструментов.

Корнет. П. И. Чайковский. Неаполитанский танец из б. «Лебединое озеро» (фрагмент).Диск 2 (трек 6).
Валторна. Л. Бетховен. Соната Фа мажор, I часть (фрагмент). Диск 2 (трек 29).
Труба. А. Н. Скрябин. Этюд для ф – но. Оп.8 №12 (фрагмент). Диск 2 (трек 30).
Тромбон. Н. А. Римский – Корсаков. Концерт для тромбона (фрагмент). Диск 2 (трек 31). Туба. Японская народная песня «Родина». Диск 2 (трек 32).

Группа ударных инструментов и дополнительная группа симфонического оркестра.

Литавры. Г. Берлиоз. Фантастическая симфония, 4 часть (фрагмент). Диск 2 (трек 33).
Колокола. Кижские колокола (фрагмент). Диск 2 (трек 36).
Челеста. П. И. Чайковский. Танец феи Драже из б. «Щелкунчик» (фрагмент). Диск 2 (трек 37).
Арфа. И. Л. Дюссек. Соната для арфы. 3 часть. Рондо (фрагмент). Диск 2 (трек 34). Арфа. К. Дебюсси «Лунный свет» (фрагмент). Диск 2 (трек 35).

Содержание тем 3 класс.

Тема 1. Тембры певческих голосов (детские, женские, мужские). Характеристика тембров.

При изучении певческих голосов (детских, женских, мужских) используются таблицы для записи характеристики тембров, манеры пения, таблицы названий и диапазонов певческих голосов. Хоровые голоса, а также сольные голоса.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя).

I. Манеры пения.

Трек 1. Народный голос.

Трек 2. Джазовый голос.

Трек 3. Эстрадный голос.

Трек 4. Рок голос.

Трек 5.Песня певца барда.

II.Хоровые голоса.

Трек 9. Смешанный детский хор. Е. Крылатов. «Прекрасное далёко».

Трек 10.Женский хор. Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я».

Трек 11. Мужской хор. Русская народная песня «Уж как пал туман на поле чистое».

Трек 12. Смешанный хор. П. Г. Чесноков. Херувимская песнь.

III. Сольные женские голоса.

Трек 16. Сопрано колоратурное. В. А. Моцарт. Ария Царицы ночи из оп. «Волшебная флейта».

Трек 17. Сопрано колоратурное. Н. А. Римский – Корсаков. Ария Снегурочки из оп. «Снегурочка».

Трек 20. Сопрано лирико – колоратурное. А. А. Алябьев. «Соловей».

Трек 21. Сопрано лирическое. Н. А.Римский – Корсаков. Ария Марфы из оп. «Царская невеста».

Трек 23. Драматическое сопрано. А. П. Бородин. Плач Ярославны из оп. «Князь Игорь».

Трек 24. Лирическое меццо- сопрано. Н. А. Римский - Корсаков. Ария Весны из оп. «Снегурочка».

Трек 25. Центральное меццо – сопрано. Жорж Бизе. Хабанера из оп. «Кармен».

Трек 26. Контральто. М. И. Глинка. Ария Ратмира из оп. «Руслан и Людмила».

IV. Сольные мужские голоса.

Трек 27. Лирический тенор. П. И. Чайковский. Ария Ленского из оп. «Евгений Онегин». Исп. С. Лемешев.

Трек 28. Лирический тенор. П. И. Чайковский . Ария Ленского из оп. «Евгений Онегин». Исп. И. Козловский.

Трек 29. Лирико – драматический тенор. Н. А. Римский – Корсаков. Протяжная песня Садко из оп. «Садко».

Трек 30. Драматический тенор. П.И. Чайковский. Ария Германа из оп. «Пиковая дама».

Трек 31. Тенор-альтино. Н. А. Римский - Корсаков. Ариозо Звездочета из оп. «Золотой петушок».

Трек 32. Контратенор. (Мужской альт). К. В. Глюк. Ария Орфея из оп. «Орфей и Эвридика».

Трек 33. Контратенор. (Мужской альт). М. И. Глинка. Ария Ратмира из оп. «Руслан и Людмила».

Трек 34. Лирический баритон. Н. А. Римский – Корсаков. Песня Веденецкого гостя из оп. «Садко».

Трек 35. Лирико- драматический баритон. В. А. Моцарт. Серенада Дон Жуана из оп. «Дон Жуан».

Трек 36. Драматический баритон. М. И. Глинка. Ария Руслана и оп. «Руслан и Людмила».

Трек 37. Высокий бас. А.П. Бородин. Ария князя Игоря из оп. «Князь Игорь».

Трек 38. Центральный бас. А. П. Бородин. Ария Кончака из оп. «Князь Игорь».

Трек 39. Низкий бас (бас профундо). В. А. Моцарт. Ария Зарастро из оп. «Волшебная флейта».

Трек 40. Низкий бас (бас профундо). Л. К. Книппер. «Полюшко – поле».

Тема 2. Жанры вокальной музыки. Песня, ария, романс и их разновидности.

Изучаем куплетную форму песни (запев - припев), знакомимся с а капеллой. Проходим новые песенные жанры – драматическая песня и сатирическая песня, а также современная в XX веке «форма - паттерн» (роковое пение).

Музыкальный материал (по выбору преподавателя).

I.Песня.

Трек 44. А. И. Островский. Песня «Солнечный круг».

Трек 45. Э. Григ. Песня Сольвейг из музыки к драме Г. Ибсена « Пер Гюнт».

Трек 46. М. И. Глинка. «Жаворонок».

Трек 47.А. С. Даргомыжский. «Титулярный советник».

Трек 48. М. П. Мусоргский. «Сиротка».

Трек 49. П. Маккартни, Дж. Леннон «Yesterday».

II. Ария.

Трек 55.М. И. Глинка. Рондо Фарлафа из IIд. оп. «Руслан и Людмила».

Трек 56. А. С. Даргомыжский. Ария Русалки из IV д. оп. «Русалка».

Трек 57. К. Монтеверди. Плач Ариадны из оп. «Ариадна».

Трек 58.Г. Пёрселл. Плач Дидоны из оп. «Дидона и Эней».

Трек 36. М. И. Глинка. Ария Руслана из IIд. оп. «Руслан и Людмила».

Трек 59.В. Беллини. Ария Нормы из оп. «Норма».

Трек 60. Ария Лепорелло из I д. оп. «Дон Жуан».

III. Романс.

Трек 50. А. Е. Варламов «Вдоль по улице метелица метёт». Исп. Академический большой хор Всесоюзного радио и Центрального телевидения.

Трек 51. А. Л. Гурилёв «Однозвучно гремит колокольчик». Исп. А. Сарапулов.

Трек 52. П.И. Чайковский «День ли царит». Исп. М. Магомаев.

Трек 53. С. И. Танеев «Сталактиты». Исп.И. Архипова.

Трек 54. С. В. Рахманинов «Маргаритки». Исп. Ю. Лежнева.

Трек. М.И. Глинка «Жаворонок»; «Я помню чудное мгновенье»; «Ночной зефир»; «В крови горит огонь желанья»; «Попутная песня». А. А. Алябьев. «Соловей»; «Я вижу образ твой»; «Зимняя дорога»; «Два ворона»; «Вечерний звон»; Н. А. Листов «Я помню вальса звук прелестный»; П.Булахов «Гори, гори моя звезда» и многие другие.

Тема 3. Виды ансамблей и хоров в операх.

Дается понятие «Ансамбль». Изучаются названия видов ансамблей по количеству участников. Например: Двое -дуэт, трое -терцет, четверо -квартет и т. д. Проходят два типа оперных ансамблей: согласия и противоречия.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя).

I.Типы ансамблей в хоре. Разновидности вокальных дуэтов.

Трек 61. В. А. Моцарт. Дуэт Графини и Сюзанны из оп. «Свадьба Фигаро».

Трек 62. П. И. Чайковский. Дуэт Онегина и Ленского из оп. «Евгений Онегин».

Трек 63. К. В. Глюк. Дуэт Орфея и Эвридики из оп. «Орфей и Эвридика».

Трек 64.Дж. Верди. Дуэт Виолетты и Жоржа Жермона из оп. «Травиата».

II. Трио и терцет. Квартет. Квинтет.

Трек 65. М. И. Глинка. Трио Антониды, Собинина и Сусанина из оп. «Жизнь за царя».
Трек 66. А. С. Даргомыжский. Терцет Наташи, Мельника и Князя из оп. «Русалка».
Трек 67. М. И. Глинка. Квартет Руслана, Ратмира, Фарлафа и Светозара из оп. «Руслан и Людмила».
Трек 68.М. И. Глинка. Квартет Собинина, Вани, Антониды и Сусанина из оп. «Жизнь за царя».
Трек 69. Ж. Бизе. Квинтет контрабандистов из оп. «Кармен».
Трек 70.П.И. Чайковский. Квинтет «Мне страшно» из оп. «Пиковая дама».

III. Хоры в операх.

Трек 71. Ж. Бизе. Хор мальчишек из оп. «Кармен». Исп. детский хор Венской оперы.
Трек 72. П. И. Чайковский. Хор мальчиков из оп. «Пиковая дама». Исп. Детский хор Большого театра.
Трек 73. П. И. Чайковский. Хор девушек из оп. «Евгений Онегин». Исп. хор Большого театра.
Трек 74. А. П. Бородин. Хор бояр из оп. «Князь Игорь». Исп. хор Большого театра.
Трек 75. А. П. Бородин. Хор поселян из оп. «Князь Игорь». Исп. хор Большого театра.

Тема 4. Инструментальные ансамбли.

Изучаются инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет. Широко распространены ансамбли с участием фортепиано. Учащиеся после прослушивания определяют инструменты в их составе.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя).

Инструментальные ансамбли.

Трек 76. Л. Бетховен. Соната для скрипки и фортепиано Fdur I часть.
Трек 77. М. И. Глинка. Соната для альта и фортепиано.
Трек 78.М. И. Глинка. «Патетическое трио», I часть.
Трек 79.Й. Гайдн. Квартет «Жаворонок».

Трек 80. В. А. Моцарт. Квартет d moll, I часть.
Трек 81. Л. Бетховен. Квартет №16 F dur III часть.

Тема 5. Средства музыкальной выразительности.

Изучая средства выразительности музыки, нужно опираться на слуховой опыт учащихся. Можно повторно прослушать некоторые музыкальные произведения, обратив внимание на те, средства выразительности, с которыми мы хотим ознакомиться подробнее. Желательно практиковать прослушивание музыки с нотами, чтобы у учащихся формировались навыки нотного чтения текста глазами и запоминание деталей нотного текста.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя).

Трек 14. Ф. Шуберт. Аве Мария. Исп. Р. Лоретти.
Трек 82. Ш. Гуно. Каватина Валентина из II д. оп. «Фауст».
Трек 83. Ф. Шопен. Ноктюрн Es dur, оп.9, №2.Исп. И. Урьяш.
Трек 84. Л. Бетховен. Романс для скрипки F dur, оп. 50, №2. Исп.Д. Ойстрах. Академический симфонический оркестр Московской филармонии.
Трек 85. М. И. Глинка. Речитатив Сусанина «Чуют правду» из IV д. оп. «Жизнь за царя». Исп. Евг. Нестеренко.
Трек 86. Й. Гайдн. «Прощальная симфония»,I часть. Исп.Камерный оркестр Ленинградской государственной филармонии.
Трек 87. В. А. Моцарт. Симфония № 40, IV ч. Исп. Мюнхенский филармонический оркестр.
Трек 88.П. И. Чайковский. Заключительное па-де-де Марии и Щелкунчика – принца из б. «Щелкунчик». Исп. Государственный академический симфонический оркестр.
Трек 89. Э. Григ. Хор из оп. «Улав Трюгвасон». Исп. хор Бергенской филармонии.
Трек 90. П. И. Чайковский. Ария Елецкого из 3 картины оп. «Пиковая дама».Исп. Большаков. Трек 91. Л. Бетховен. Соната для ф-но №1,f moll, Iчасть. Исп.С.Рихтер.
Трек 92. В. А. Моцарт. Концерт для ф-но с оркестром №21,II часть. Исп. Г. Анда. Зальцбургский оркестр.

Тема 6. Жанры инструментальной музыки. Инструментальная миниатюра. Прелюдии. Этюды.

Изучаются жанры прелюдии, жанры этюды. Учащиеся знакомятся с творчеством зарубежных и русских композиторов сочинивших прелюдии и этюды.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя).

Трек 109. И. С. Бах. Прелюдия C dur из I тома «Хорошо темперированного клавира». Исп. С. Рихтер.
Трек 110. Ф. Шопен. Прелюдия №7, A dur, op.28.Исп. М. Аргерич.
Трек 98. Ф. Шопен. Прелюдия №20,c moll, op. 28. Исп. И. Урьяш.
Трек 111. С. В. Рахманинов. Прелюдия №2, cis moll, op.3.Исп. Э.Небольсин.
Трек 112.К. Черни. Этюд №12, d moll, op.740. Исп. Ф. Либетта.
Трек 113.Ф. Шопен. Этюд № 12,c moll, op.10. Исп. С. Рихтер.
Трек 114. Ф. Лист. Этюд №5, «Блуждающие огоньки». Исп. Л. Берман.
Трек 115. Н. Паганини. Каприс №24, a moll.Исп. Д. Ойстрах.
Трек 116.С. В. Рахманинов. Этюд №7, Es dur, op.33.Исп.Н. Луганский.

Тема 7. Музыкальные формы. Простые формы. Форма периода, простая двухчастная, простая трёхчастная.

В изучении музыкальных форм употребляют такие понятия, как «фраза», «предложение», «период», «каданс». Изображается буквами форма – схема прослушанного произведения.

Музыкальный материал (по выбору преподавателя).

Трек 117. Й. Гайдн. Соната D dur, I часть.
Трек 118.Л. Бетховен. Песня «Сурок».
Трек 119. П. И. Чайковский. Старинная французская песенка из «Детского альбома».
Трек 120. В. А. Моцарт. Соната A dur, I часть, тема вариаций.
Трек 121. В Шаинский. Песня «Улыбка» из мультфильма «Крошка Енот».
Трек 122.Р. Шуман. «Смелый наездник» из «Альбома для юношества».
Трек 123. П. И. Чайковский. «Сладкая греза» из «Детского альбома».
Трек 124. Р. Шуман. «Дед Мороз» из «Альбома для юношества».

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Слушание музыки».

- Наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- Способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- Умение проанализировать и рассказать о своём впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств;
- Первоначальные представления об особенностях музыкального языка и средствах выразительности;
- Владение навыками восприятия музыкального образа и умение передавать своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения, ассоциации).

Преподаватель оценивает следующие виды деятельности учащихся:

- Умение давать характеристику музыкальному произведению;
- Создание музыкального сочинения;
- Узнавание музыкальных произведений;
- Элементарный анализ строения музыкальных произведений.

V. Форма и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность и учёт индивидуальных особенностей обучаемого.

Текущий контроль знаний, умений и навыков происходит на каждом уроке в условиях непосредственного общения с учащимися и осуществляется в следующих формах:

- Беседа, устный опрос, викторины по пройденному материалу;
- Обмен мнениями о прослушанном музыкальном примере;
- Представление своих творческих работ (тесты, письменные работы по схеме, таблицы и рисунки).

Программа «Слушание музыки» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков, которые проводятся в конце каждой четверти в рамках аудиторного занятия в течение 1 урока.

Требования к промежуточной аттестации.

класс	Форма промежуточной аттестации требования	Содержание промежуточной аттестации
1	Итоговый контрольный урок. Обобщение пройденного и музыкального материала: Наличие первоначальных знаний и представлений о содержании музыкального произведения, средствах выразительности, элементах музыкального языка. Наличие умений и навыков: - слуховое восприятие элементов музыкальной речи, интонации; - умение передавать своё впечатление в словесной характеристике (эпитеты, сравнения); - воспроизведение в жестах, графике ярких деталей музыкальной речи (невербальные формы выражения собственных впечатлений).	- определение характера музыкального произведения; - слуховой анализ средств выразительности (характер мелодии, лад, метроритм, тембры инструментов, регистры, динамика, темп, фактура); -узнавание песенности, танцевальности, маршевости в музыкальных примерах, определение в них метра и ритма; -создание абстрактных композиций, разнохарактерных рисунков; - музыкально – слуховое осознание средств выразительности в незнакомых произведениях с ярким программным содержанием: Э. Григ; П. Чайковский; С.Прокофьев; К. Сен – Санс и т.д.

2	Итоговый контрольный урок. Наличие первоначальных знаний и представлений: - о народных календарных праздниках (важные даты, связанные с годовым земледельческим циклом); -- жанрах вокальной музыки (песня, романс, ария); - зимних народных обрядах и песнях (масленица); - различных музыкальных коллективах (виды ансамблей и оркестров); - музыкальных инструментах разных групп (народные, старинные, инструменты симфонического оркестра); Наличие умений и навыков: - умение передавать своё впечатление от музыки в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно- слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; - умение работать с графическими моделями, отражающие детали музыкального развития в незнакомых произведениях, избранных с учётом возрастных и личностных возможностей учащихся.	Первоначальные знания и музыкально – слуховые представления: - о народных календарных праздниках; - о вокальных жанрах; - об исполнительских коллективах; - об музыкальных инструментах (русские народные, симфонического оркестра). Музыкаяьно – слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: Э. Григ, М. Глинка, М.Мусоргский, В. А.Моцарт, П. И. Чайковский, И. С. Бах и мн.др.
3	Итоговый контрольный урок. Наличие первоначальных знаний и музыкально – слуховых представлений о тембрах певческих голосов, жанрах вокальной и инструментальной музыки,	Первоначальные знания и музыкально – слуховые представления: - о тембрах певческих голосов (детских, женских, мужских); - о музыкальных жанрах;

	средствах музыкальной выразительности, простых формах. Наличие умений и навыков: - умение передавать своё впечатление в словесной характеристике с опорой на элементы музыкальной речи и средства выразительности; - зрительно – слуховое восприятие особенностей музыкального жанра, формы; умение работать с графической моделью музыкального произведения, отражающей детали музыкальной ткани и развития интонаций; - навык творческого взаимодействия в коллективной работе.	- о строении простых музыкальных форм и способах интонационно – тематического развития. Музыкально – слуховое осознание и характеристика жанра и формы в произведениях разных стилей: Э.Григ, И. С. Бах, Дж.Россини, В. Моцарт, К. Дебюсси, П. И. Чайковский, А. П. Бородин, А.К. Лядов, С. С. Прокофьев, М. П.Мусоргский, А Шнитке.

Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание выразительных средств(согласно календарному – тематическому плану), владение первичными навыками словесной характеристике.

Критерии оценки:

«5- осмысленный и выразительный ответ, учащийся ориентируется в пройденном материале;

«4» - осознанное восприятие музыкального материала, но учащийся не активен, допускает ошибки;

«3»- учащийся часто ошибается, плохо ориентируется в пройденном материале, проявляет себя только в отдельных видах работы.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса.

Изучение учебного предмета «Слушание музыки» осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. В основу преподавания положена вопросно - ответная методика, дополненная разнообразными видами учебно - практической деятельности. Наиболее продуктивная форма работы с учащимися младших классов – это уроки - беседы, включающие в себя диалог, рассказ, краткие объяснения, учебно - практические и творческие задания, где слуховое восприятие дополнено двигательно - пластическими действиями. Преподаватель, добиваясь эмоционального отклика, подводит учащихся к осмыслению собственных переживаний, использует при этом

беседу с учащимися, обсуждение, обмен мнениями. Процесс размышления идёт от общего к частному и опять к общему на основе ассоциативного восприятия. Через сравнения, обобщения преподаватель ведёт учащихся к вопросам содержания музыки.

Программа учебного предмета «Слушание музыки» предполагает наличие многопланового пространства музыкальных примеров. Оно создается при помощи разнообразия форм, жанров, стилевых направлений (в том числе современной музыки). Учащиеся накапливают слуховой опыт и получают определённую сумму знаний. Однако все формы работы направлены не просто на знания и накопление информации, а на приобретение умений и навыков музыкально – слуховой деятельности – ключа к пониманию музыкального языка.

В программе учебного предмета «Слушание музыки» заложен интонационный подход в изучении музыкальных произведений. Интонация и в речи, и в музыке является носителем смысла. Путь к глубокому изучению музыкальной ткани и музыкального содержания проходит через интонацию (В. В. Медушевский). Сам процесс непрерывного слухового наблюдения заключается в способности интонирования мотивов, фраз внутренним слухом. Интонационный слух лежит в основе музыкального мышления.

С целью активизации слухового внимания в программе «Слушание музыки» используются особые методы слуховой работы. Прослушивание музыкальных произведений предваряется работой в определённой форме игрового моделирования. Особенностью данного метода является сочетание всех видов деятельности, идея совместного творчества. Слушание музыки сочетается с практическими заданиями по сольфеджио, теории, с творческими заданиями. На уроке создаются модели – конструкции, которые иллюстрируют наиболее яркие детали музыкального текста и вызывают множественный ассоциативный ряд. С помощью таких моделей – конструкций обучающимся легче понять и более общие закономерности (характер, герой, музыкальная фабула).

Приёмы игрового моделирования:

- отражение в пластике телесно - моторных движений особенностей метроритма, рисунка мелодии, фактуры, артикуляции музыкального текста:
- сочинение простейших мелодических моделей с разными типами интонации;
- графическое изображение фразировки, звукового пространства, интонаций;

- игры – драматизации (песни- диалоги, мимические движения, жесты – позы) с опорой на импровизацию в процессе представления;
- исполнение на инструментах детского оркестра ритмических аккомпанементов, вариантов оркестровки небольших пьес.

Осваивая программу, учащиеся должны выработать примерный алгоритм слушания незнакомых произведений. В процессе обучения большую роль играют принципы развивающего обучения: поменьше давать готовых определений и строить педагогическую работу так, чтобы вызывать активность учащихся, подводить к терминам и определениям путём «живого наблюдения за музыкой» (Б. Асафьев). Термины и понятия являются итогом работы с конкретным музыкальным материалом, используются как обобщение слухового опыта, но не предшествуют ему. «Термин должен обобщать уже известное, но не предшествовать неизвестному» (А.Лагутин). Слушая музыку, учащиеся могут выступать в роли «учёного – наблюдателя» (когда речь идёт о элементах музыкального языка), воспринимать ее в формате сопереживания (эпитеты, метафоры), сотворчества. Главным на уроке становится встреча с музыкальным произведением. Сущность слушания музыки можно определить как внутреннее приобщение мира ребёнка к миру героя музыки. Каждая деталь музыкального языка может стать центрообразующей в содержании урока, вызвать комплекс ассоциаций и создать условия для эстетического общения и вхождения в образный мир музыки.

VII. Материально – технические условия реализации программы.

Материально – технические условия программы «Слушания музыки» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных настоящими Федеральными Государственными требованиями. Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательное учреждение должно соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта. Минимально необходимый, для реализации в рамках программы «Слушание музыки» перечень аудиторий и материально – технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебную мебель (столы, стулья, стеллажи, шкафы);

- наглядно – дидактические средства: наглядные методические пособия, магнитные доски, интерактивные доски, демонстрационные модели (макеты инструментов, симфонического и народных оркестров);
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийное оборудование (компьютер, аудио и видеотехника, мультимедийные энциклопедии);
(фонотеку, видеотеку, просмотровый видео зал/класс.
Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

VIII.Список учебной и методической литературы.

Асафьев Б. Путеводитель по концертам: Словарь наиболее необходимых терминов и понятий. М. ,1978
Бернстайн Л. Концерты для молодёжи. Л.,1991
Выгодский Л. Психология искусства. М.,1968
Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2 годы обучения. М., 1996
Гильченок Н. Слушаем музыку вместе. СПб, 2006
Газарян С. В мире музыкальных инструментов. М.,1989
Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки,игры. Вып.4.Сост.Г. Науменко. М., 1986
Книга о музыке. Составители Г.Головинский, М. Ройтерштейн. М., 1988
Конен В. Дж. Театр и симфония. М.,1975
Лядов А. Песни русского народа в обработке для одного голоса и фортепиано. М., 1959
Мазель Л. Строение музыкальных произведений. М.,1979
Музыкальный энциклопедический словарь. М.,1990
Назайкинский Е. Логика музыкальной композиции. М.,1982
Новицкая М. Введение в народоведение. Классы1-2. Родная земля. М.,1997
Попова Т. Основы русской народной музыки. Учебное пособие для музыкальных училищ и институтов культуры. М., 1977
Римский - Корсаков Н. 100 русских народных песен. М., 1951
Рождественские песни. Пение на уроках сольфеджио. Вып.1.Сост. Г. Ушпикова. М., 1996
Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. М., 1958
Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие

для музыкальных училищ. Сост. Б. Фраенова. М., 2000
Русское народное музыкальное творчество. Сост.З. Яковлева. М., 2004
Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. М.,1973
Слушание музыки. Для 1-3 кл. Сост. Г. Ушпикова. СПб, 2008
Способин И. Музыкальная форма. М., 1972
Царёва Н. Уроки госпожи мелодии. Методическое пособие.М.,2007
Яворский Б. Строение музыкальной речи. М., 1908
Яворский Б. Статьи, воспоминания, переписка. М.,1972

Учебная литература:

Царёва Н. «Уроки госпожи мелодии». Учебные пособия (с аудиозаписями), 1, 2, 3 классы. М., 2007
Энциклопедический словарь юного музыканта. Сост. Медушевский В. В., Очаковская О.О., М., Педагогика, 1985
Мультимедийное пособие «Звуки в тембрах и картинках»
Мультимедийная презентация «Необычные представители мира музыкальных инструментов»
Мультимедийная презентация «Певческие голоса»
Мультимедийная презентация «Восприятие сказочных образов в балете»
Мультимедийная презентация «Картинки с выставки»
Мультимедийная презентация «Инструменты симфонического оркестра»
Мультимедийная презентация «Симфонический оркестр – проверено временем»
Мультимедийная презентация «Родственники фортепиано»
Мультимедийная презентация «Клавишные музыкальные инструменты»
Мультимедийная презентация «Итальянский мотив»
Мультимедийная презентация «Вальс»
Мультимедийная презентация «Сен - Санс. Карнавал животных»
Мультимедийная презентация «Детский альбом»
Мультимедийная презентация «Балеты Чайковского»
Мультимедийная презентация «Танцевальная история»