

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3» городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по учебной работе

Сай
Ю.З. Саниева
«30» августа 2023г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДМШ №3



И.Н. Морозова

«30» августа 2023г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«РАННЯЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ОРИЕНТАЦИЯ»
«ФОРТЕПИАНО», «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ», «ДУХОВЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ», «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
СОЛЬФЕДЖИО

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МАУ ДО «ДМШ №3»
Протокол №1 от 30.08.2023

Составитель:

Кирсанова О.Ю. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
Детской музыкальной школы №3 г. Стерлитамак

Рецензент:

Нагаева Л.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории
Государственного бюджетного профессионального образовательного
учреждения Республики Башкортостан «Салаватский музыкальный
колледж».

РЕЦЕНЗИЯ
на дополнительную общеразвивающую
общеобразовательную программу
по учебному предмету «Сольфеджио»
преподавателя МАУ ДО «ДМШ № 3» городского округа
город Стерлитамак Республики Башкортостан
Кирсановой О.Ю.

Данная программа представляет собой курс «Сольфеджио» (с уровнем реализации полного курса – 1 год – для обучения детей в группе подготовки к поступлению в ССУЗы), ориентированный на особенности образовательного процесса МАУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Стерлитамак. Программа позволяет более качественно подготовить учащихся к дальнейшему поступлению и обучению в ССУЗах и представляет собой целую систему музыкального развития, включающую формирование и закрепление звуковысотного и мелодического слуха, чувства метроритма, гармонического слуха, теоретического материала, основ импровизации, а также позволяет создать условия для всестороннего развития личности.

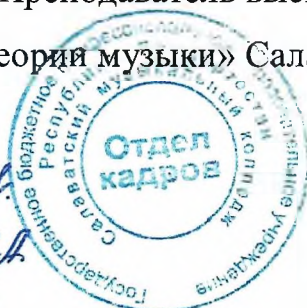
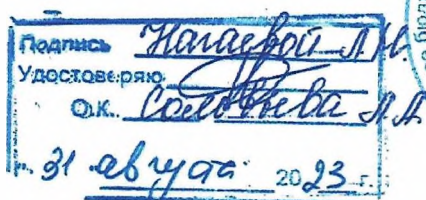
Программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание с примерным учебно-тематическим планом, перечень литературы.

Курс обучения построен в соответствии с принципом от простого к сложному и способствует накоплению музыкальных впечатлений, которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности, в процессе которой происходит теоретическое осмысление музыкальных явлений.

Данная программа может быть рекомендована для практического применения в учебном процессе МАУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Стерлитамак.

Преподаватель высшей квалификационной категории
ЦК «Теории музыки» Салаватского музыкального колледжа

Нагаева Нагаева Л.Н.



Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка	4
1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе	4
2. Срок реализации учебного предмета	4
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»	5
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:	5
5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»	5
II. Содержание учебного предмета	6
Учебно-тематический план	6
III. Прогнозируемый результат	10
IV. Условия реализации программы	11
V. Список рекомендуемой литературы	11

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты», «Эстрадное пение» и адаптирована к условиям обучения в МАУ ДО «Детская музыкальная школа №3» г. Стерлитамак.

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы как предпрофессионального, так и общеразвивающего обучения. Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков учеников, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать учащимся в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных профессиональных и общеразвивающих общеобразовательных программ в области искусств.

2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для учащихся, поступивших в образовательное учреждение в первый класс¹ по специальностям «Фортепиано», «Струнные инструменты», «Народные инструменты», «Духовые инструменты» и «Эстрадное пение», составляет 1 год.

¹ В 1 класс поступают учащиеся с музыкальным образованием, закончившие музыкальную школу по 7(8)-летнему и 5(6) летнему срокам обучения, а также планирующие поступать в дальнейшем в профильные ССУЗы.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»

Нормативный срок обучения – 1 год:

	1(8) класс	1 (6/V) класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	82,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	49,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	33	33

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), недельная аудиторная нагрузка – 1,5 часа².

5. Цели и задачи предмета «Сольфеджио»

Цель предмета «Сольфеджио» образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
- закрепление знаний, полученных ранее в ходе обучения в ДМШ,
- подготовка учащихся к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению

² Указаны академические часы. 1 академический час равен 45 минутам

в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

II. Содержание учебного предмета

Учебный предмет сольфеджио неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения учениками другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Учебно-тематический план

Он содержит примерное распределение учебного материала в течение всего срока обучения. Преподаватель может изменить порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы и собственного опыта, а также количество часов, отведённых на темы.

1 (8) класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала, пройденного за время обучения в ДМШ	Урок	5	2	3
2.	Проходящие и вспомогательные хроматические звуки	Урок	5	2	3
3.	Размеры 9_8 , ${}^{12}_8$	Урок	5	2	3
4.	Вводные септаккорды с разрешением в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5

6.	Правописание хроматической гаммы (основа – мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
7.	Правописание хроматической гаммы (основа – минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
8.	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	5	2	3
9.	Энгармонически равные тональности	Урок	5	2	3
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11.	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12.	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13.	Междутактовые синкопы. Сложные виды синкоп.	Урок	2,5	1	1,5
14.	Виды септаккордов	Урок	5	2	3
15.	Построение септаккордов от звука и их разрешение их в тональности	Урок	5	2	1,5
16.	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Проходящий и вспомогательный оборот в последовательности аккордов	Урок	5	2	3
19.	Мажорная гамма с альтерацией	Урок	2,5	1	1,5

20.	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
21.	Импровизация и подбор аккомпанемента	Урок	2,5	1	1,5
22.	Контрольный урок	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

1 (6/V) класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тоналностей, тоналности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
2	Энгармонически равные тоналности	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритопы в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тоналности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	5	2	3

9	Уменьшённые трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
12	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Разрешение диатонических интервалов	Урок	7,5	3	4,5
16	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с заглаженными нотами	Урок	7,5	3	4,5
17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Проходящий и вспомогательный оборот в последовательности	Урок	5	2	3
20	Мажорная гамма с альтерацией	Урок	2,5	1	1,5
21	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3

22	Импровизация и подбор аккомпанемента	Урок	2,5	1	1,5
23	Контрольный урок	Контрольный урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

III. Прогнозируемый результат

Требования к результатам освоения Программы представлены в виде целевых ориентиров, которые представляют собой характеристики возможных достижений учащегося на этапе завершения программы. Целевые ориентиры не являются основной объективной оценкой соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки учащихся.

К целевым ориентирам освоения данной программы относятся следующие характеристики возможных достижений учащегося:

- ✓ Учащийся имеет навыки элементарного вокального и инструментального музицирования, способен самостоятельно исполнить простейшее музыкальное произведение (инструментальную пьесу или песню), проявляет внимание к собственной музыкальной интонации, стремится эмоционально выражать характер музыки;
- ✓ Учащийся имеет представления о средствах музыкального языка;
- ✓ У учащегося сформированы навыки музыкальной учебной деятельности
- ✓ Учащийся имеет навыки творческой деятельности и положительную мотивацию к её развитию
- ✓ Учащийся в дальнейшем имеет возможность поступить в ССУЗ.

IV. Условия реализации программы

При реализации данной программы по предмету «Сольфеджио» школа руководствуется Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН.

Для реализации программы необходим кабинет для групповых занятий с достаточным количеством парт и стульев, соответствующих возрасту обучающихся, а также досками, стеллажами, шкафами. Кабинет также оснащается фортепиано, аудио-видео-аппаратурой, наглядными пособиями, нотными сборниками, учебниками, ноутбуком. Желательно наличие комплекта мультимедийного оборудования (проектор и экран), либо интерактивной доски.

Кадровое обеспечение – преподаватели, имеющие среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого предмета.

V. Список рекомендуемой литературы

Учебная литература

1. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Композитор» , 1967, 1993.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 2021.
3. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 2021.
4. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 1988.
5. Котляревская-Крафт М. «Сольфеджио». Учебное пособие. – Л., «Музыка», 1989.
6. Флыс В., Якубяк Я. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. - Киев, 1981.
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 2021.
8. Шайхутдинова Д. Одноголосное сольфеджио в 2-х частях. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. - Уфа, 2020.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1976.
2. Ардентов Д. Музыкальная грамота и сольфеджио. – Л., «Музыка», 1976.
3. Артамонова Е. «Сольфеджио». Пособие для развития гармонического слуха. – М., «Музыка», 1988.
4. Арцышевский Г. курс систематизированного сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ. – М., «Советский композитор», 1989.
5. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
6. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
7. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1998.
8. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
9. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988
10. Курс теории музыки. Ред. А.Л. Островского. – Л., «Музыка», 1988.
11. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
12. Павлюченко С. Элементарная теория музыки. Пособие для музыкальных школ и училищ. – Киев, 1980.
13. Резник М. Музыкальные диктанты. – М., «Композитор», 1994.
14. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. Учебно-методическое пособие. - М., «Композитор», 1993.
15. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.
16. Филатова О.К. Пособие по теории музыки для музыкальных школ. – М.,1993.
17. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ. С-Пб., «Композитор», 2004.
18. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. Справочное пособие для учащихся ДМШ. Уфа, 2020.
19. Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. Учебное пособие для учащихся ДМШ. – Уфа, 1997.
20. Шехтман Л. С. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. IV-VII класс ДМШ. С-Пб, «Композитор», 1996.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., «Музыка», 1986.
2. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л., «Музыка», 1985.
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Пособие для родителей и педагогов. - Ярославль, «Академия развития», 1997.
4. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1996.