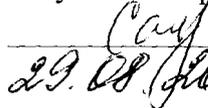


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа №3» городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по учебной работе

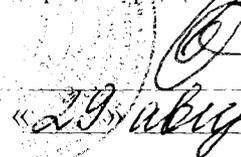

29.08.2024 г.

Ю.З. Саниева



УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДМШ №3


«29» августа 2024 г.

И.Н. Морозова

2024 г.

**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
в области музыкального искусства
«Ранняя профессиональная
ориентация» Гитара**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МЛУ ДО «ДМШ №3»
Протокол №1 от 29.08.2024

2024г.

Разработчик: Рамазанова Г.Р. – преподаватель первой категории «ДМШ №3»

Рецензенты: Ниренберг Сергей Александрович, заслуженный работник культуры РБ, преподаватель высшей квалификационной категории, ЦК «Инструменты народного оркестра» Салаватского музыкального колледжа

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы -

- Учебная (нотная) литература
- Методическая литература.

Пояснительная записка

1. Характеристика программы, ее место и роль в образовательном процессе.

Программа «Ранняя профессиональная ориентация» для учащихся музыкального отделения по виду инструментов: «гитара», разработана на основе и с учетом требований к дополнительной общеразвивающей образовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты». Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность. Учебная программа «Ранняя профессиональная ориентация. Инструментальное исполнительство. Гитара» направлена на подготовку учащегося к поступлению в средне-специальное или высшее заведение. Для этого учащийся должен обладать не только определёнными природными способностями, но и иметь хорошую профессиональную базу.

- 1) формирование внутреннего слуха;
- 2) освоение метрической и ритмической стороны музыки;
- 3) освоение простейших музыкальных форм и основных элементов;
- 4) приобретение навыка беглого чтения нот;
- 5) приобретение основных технических навыков;
- 6) тренировка активной мышечной деятельности
- 7) развитие музыкальных фантазий.

Немалое значение в профессиональной подготовке имеет большое желание, терпение и выносливость ученика.

2. Срок реализации учебной программы «Ранняя профессиональная ориентация. Инструментальное исполнительство. Гитара» для учащихся, продолживших обучение в образовательном учреждении составляет 1 год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы «Ранняя профессиональная ориентация. Инструментальное исполнительство. Гитара»:

Срок обучения	1 год
Количество часов на аудиторные занятия	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	99
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная,

рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше понять ученика, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебной программы «Ранняя профессиональная ориентация. Инструментальное исполнительство. Гитара».

Цель: - подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи: - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на инструменте, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять произведения различных жанров и форм.

6. Обоснование структуры программы учебной программы «Ранняя профессиональная ориентация. Инструментальное исполнительство. Гитара».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);

- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);

- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебной программе «Ранняя профессиональная ориентация. Инструментальное исполнительство. Гитара» должны иметь площадь не менее 12 кв. м., наличие инструмента, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы - 14-17 лет.

Срок реализации дополнительной образовательной программы.

Срок реализации дополнительной образовательной программы-1 год.

Формы и режим занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе гитары является урок, проводимый в форме индивидуальных занятий с учеником.

Режим занятий - 2 часа в неделю (по 40 мин.)

Учебно - тематический план

Академический концерт – один раз в первое полугодие (декабрь)

Экзамен – второе полугодие (май)

I. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебной программы «Ранняя профессиональная ориентация. Инструментальное исполнительство. Гитара» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия

Срок обучения 1 год

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- Формирование умения слушать и определять музыкальную форму, жанр, стиль, фактуру произведения.
- Умение создавать единый художественный образ произведения.
- Продолжение развития сценических навыков и артистизма.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т.д.).

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте.

Примерный репертуарный список экзаменационного прослушивания:

1. И. Альбенис «Астурия» (прелюдия), обр. Е. Ларичева.
2. Х. Кардосо. Милонга.
3. Е. Ларичев. Вариации на тему рнп «Тонкая рябина».
4. С. Абреу. «Тико-тико» обр. И. Савио.

1. Г. Гендель. «Чакона» d-moll, обр. А. Гитмана.
2. Сагрерас Х. Колибри (этюд)
3. Рнп «Вот мчится тройка почтовая» обр. Е. Ларичева
4. Альмарас. История любви.

1. Карулли Ф. Соната op.21 № 2, Часть 1
2. Вила-Лобос Э. Шоро

3. Альбенис И. Кадис. Серенада.
4. Высоцкий М. Вариации на тему русской песни «Пряха»
1. Сор Ф. Интродукция и вариации на тему В. А. Моцарта ор. 9.
2. Ирадьер С. Голубка. Аранжировка В. Кузнецова.
3. Таррега Ф. Этюд (*Estudio de velocidad*).
4. Г. Санз. Канариос.

Педагог подбирает произведения для исполнения на экзаменах и зачетах, учитывая индивидуальные способности конкретного ученика. В связи с этим репертуар может быть изменен.

II. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств

выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по программе «Ранняя профессиональная ориентация. Специальность - народные инструменты» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	- контрольные уроки - академические прослушивания, - концерты, - прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	- определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	- зачеты (показ части программы, технический зачет), - академические концерты, - переводные зачеты, экзамены

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени готовности учащихся к промежуточной аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу. Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение академической программы или ее части в присутствии

комиссии. Зачеты недифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении годовой оценки учитываются следующие параметры: Оценка годовой работы учащегося; Другие выступления учащегося в течение учебного года. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - 3 часа.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед

зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Альбом для детей и юношества. Произведения для шестиструнной гитары. Вып. 4./ Сост. Г. Ларичев. - М.: 2004*
2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М.: Музыка, 2004*.
3. Калинин В. Юный гитарист. - М.: Музыка, 2009*
4. Караван мелодий. Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары. Сост. Т. В. Левина. - М.: Кифара, 2010*
5. Киселев О. Н. Времена года: альбом юного гитариста / Олег Киселев. - Челябинск: МРІ, 2006. *
6. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка из кинофильмов, мюзиклов и опер. - СПб.: Диада-СПб, 2003. *
7. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 7. Дом восходящего солнца. - СПб.: Диада-СПб, 2000. *
8. Козлов В. В. Эхо бразильского карнавала: ансамбли для 2-х гитар / Виктор Козлов. - Изд. 2-е, доп. и перераб. - Челябинск: МРІ, 2007. *
9. Кошкин Н. Сюита «Шесть струн» для гитары. - М.: Классика-XXI, 2005*
10. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 1. - М.: Классика-XXI, 2005*
11. Кошкин Н. Сюита «Маскарад», пьесы для гитары. Тетрадь 2. - М.: Классика-XXI, 2005. *
12. Любимые мелодии для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. - М.: Музыка, 2005. *
13. Нотное приложение к журналу «Классическая гитара». Вып. 1./ Сост. К. Миронов. - Красноярск: 2001*.
14. Поплянова Е. М. Счастливые башмаки: ансамбли для двух гитар / Елена Поплянова; исполн. Ред. В. Козлова. - Челябинск: МРІ 2006. *
15. Произведения для шестиструнной гитары. Ступеньки к мастерству. Вып. 2.. - М.: ВЛАДОС, 2005. *
16. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы./ Сост. О. Кроха. - М.: Музыка, 2004. *
17. Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ, младшие курсы музучилищ. Этюды./ Сост. В. Агабабов. - М.: Музыка, 2003. *
18. Хрестоматия гитариста: сонаты и сонатины / редактор-сост. Ю. Г. Лихачев. - Р-н-Д.: Феникс, 2009. *
19. Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие./ Сост. О. Зубченко. - Р-н-Д.: Феникс, 2007. *
20. Шумидуб А. Л. Школа гитариста-исполнителя. М.: Шумидуб, 2006. *
21. Юному гитаристу: Учебно-методическое пособие. - М.: Катанский, 2007*

1. Методические пособия

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. - М.: Композитор, 1999. *
2. Иванов-Крамской А. М. Школа игры на шестиструнной гитаре. Изд. 4. - Р-н-Д.: Феникс, 2004. *
3. Как научиться играть на гитаре./ Сост. В. Кузнецов. - М.: Классика-XXI, 2006*
4. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. - М.: Кифара, 2002*
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. / Ред. В. М. Григоренко. - М.: Кифара, 2002.*.
6. Ноуд Фредерик. Самоучитель игры на гитаре. - М.: Астрель, 2005*
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: Советский композитор. *