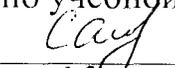
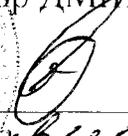


СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора
по учебной работе


Ю.З. Саниева
«29 августа» 2024г.

УТВЕРЖДАЮ:
Директор ДМШ №3


И.Н. Морозова
«29 августа» 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Подготовка к обучению в ДМШ»
Музыкальный инструмент (ГИТАРА)**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МАОУ ДО «ДМШ №3»
Протокол №1 от 29.08.2024

Разработчик: Рамазанова Г.Р. – преподаватель первой категории «ДМШ №3»

Ниренберг Сергей Александрович, заслуженный работник культуры РБ, преподаватель высшей квалификационной категории, ЦК «Инструменты народного оркестра» Салаватского музыкального колледжа

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области инструментального исполнительства в детских школах искусств. Данная программа включает в себя индивидуальную концепцию МАУ ДО «ДМШ №3»

Обучение игре на русском народном инструменте занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает раскрыть его эстетические чувства. При этом освоение исполнительской техники требует от начинающего музыканта значительных физических усилий. Разнообразный репертуар включает не только русскую народную музыку, но и музыку различных стилей и эпох, в том числе классическую и популярную.

Данная рабочая программа учебного предмета предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент (Гитара)» направлен на получение учащимися художественного образования, их эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие и на приобретение и формирование у обучающихся следующих знаний, умений и навыков:

- начальными навыками владения основными приемами игры на инструменте;
- начальные умения самостоятельно разучивать простейшие музыкальные произведения;
- понимать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте.

Срок реализации учебного предмета

Реализации учебного предмета составляет 1 год.

Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (Гитара)» составляет 2 часа (40 мин.) в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Основной формой работы по учебному предмету является урок, проводимый в индивидуальной форме. Недельная нагрузка преподавателя составляет - 2 час.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об исполнительстве на

инструменте.

Задачами учебного предмета являются:

обучающие:

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства в пределах образовательной программы;
- овладение начальными навыками игры на инструменте;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом.

развивающие:

- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности.

воспитательные:

- формирование духовной культуры и нравственности ребенка;
- приобщение к мировым и отечественным культурным ценностям;
- воспитание любви к музыке.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета обеспечивается:

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., имеющими звукоизоляцию, оснащенными роялем или пианино, разновысотными подставками для ног, пупитром;
- наличием инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов;
- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, копировальной технике;
- комплектацией библиотечного фонда печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой;
- созданием в образовательной организации условий для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов;
- соответствием материально-технической базы санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательной организации созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования по классам

Содержание учебного предмета соответствует общеразвивающей направленности

программы.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы по учебному предмету является приобретение учащимися, соответственно образовательному уровню:

- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- начальных навыков исполнения музыкальных произведений;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются: отношение ребёнка к занятиям, его прилежание; качество выполнения предложенных заданий; инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы; темпы продвижения. На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

В качестве видов текущего контроля успеваемости используются академические концерты, прослушивания, контрольные работы, технические зачёты, устные опросы, письменные работы, тестирование, а также контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Проводится в виде:

Академический концерт – один раз в первое полугодие (декабрь)

Экзамен – второе полугодие (май)

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики:

последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала. Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен постоянно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога будет более продуктивной при взаимодействии с другими педагогами (в том числе, по музыкально-теоретическим дисциплинам), а также с родителями учащихся. Итогом такого сотрудничества могут быть открытые уроки, концерты для родителей, общешкольные мероприятия.

Необходимым условием для успешного обучения на инструменте является формирование у ученика правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата, что должно контролироваться преподавателем на всех этапах обучения.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации самостоятельных домашних занятий. Очень важно научить учащихся рационально использовать время, отведенное для работы дома. Развитие навыков самостоятельной работы у учащихся позволяет педагогу более плодотворно использовать время в процессе классных занятий, больше наблюдать за учеником, выявляя и развивая его индивидуально-психологические и физические особенности.

Важные рекомендации на любом этапе обучения:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания;
- ученик должен быть физически здоров, занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны;
- индивидуальная домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя, кратко и ясно сформулированными в дневнике;
- ученик должен быть обеспечен доступом к библиотечным фондам, а также фоно- и медиатекам, сформированным по учебным курсам.

VI. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы Основная учебно-методическая литература

1. Вещицкий П., Ларичев Е., Ларичева Г. Классическая шестиструнная гитара: Справочник. - М.: Композитор, 1999. - 326 с.
2. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре. - 4-е изд. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004. - 152 с.
3. Информационные бюллетень «Народник» №№1-58 / Ред.-сост. В. Новожилов, В. Петров. - М.: Музыка, 1998-2007.
4. Как научиться играть на гитаре / Сост. В. Кузнецов. - М.: Классика-XXI, 2006. - 200 с.
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / Ред. В. Григоренко. - М.: Кифара, 2002. - 148 с.
6. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре / Ред. В. Григоренко. - М.: Кифара, 2002. - 148 с.
7. Катанский А., Катанский В. Школа игры на шестиструнной гитаре. Ансамбль. Таблицы аккордов. Аккомпанемент песен: Учебно-методическое пособие. - Иркутск: Катанский, 2008. - 248 с.
8. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М.: СК, 1989. - 189 с.
9. Сор Ф. Школа игры на гитаре / Сор Ф.; испр. и доп. по степени сложности Н. Костом; общ. ред. Н. Ивановой-Крамской; пер. с фр. А. Высоцкого. - Ростов-на-Дону: 2007. - 165 с.
10. Фредерик Н. Самоучитель игры на гитаре. - М.: Астрель, 2005. - 270 с.
11. Шумидуб А. Школа игры на гитаре. - М.: Шумидуб, 2002. - 127 с.
12. Агафшин П. Школа игры на шестиструнной гитаре.

Нотная литература

(сборники произведений для шестиструнной гитары)

1. Альбом для детей и юношества: Произведения для шестиструнной гитары. - Вып. 4 / Сост. Г. Ларичев. - М., 2004.
2. Воспоминание: Произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е. Ларичев. - М.: Музыка, 2004. Детский альбом гитариста: Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. - Тетр. 1 / Сост. А. Катанский. - М.: Катанский, 2006.
3. Детский альбом гитариста: Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. - Тетр. 3 / Сост. А. Катанский. - М.: Катанский, 2006.
4. Калинин В. Юный гитарист. - М.: Музыка, 2009.
5. Канунова О. Нотная тетрадь юного музыканта. Класс гитары. - М.: Феникс, 2013.
6. Караван мелодий: Популярная музыка зарубежных композиторов в переложении для шестиструнной гитары / Сост. Т. Левина. - М.: Кифара, 2010.
7. Киселев О. Времена года. Альбом юного гитариста / Олег Киселев. - Челябинск: МРІ, 2006.
8. Киселев О. Первые шаги. Альбом юного гитариста / Олег Киселев. - Челябинск: МРІ, 2006.
9. Ковалевский И. Классическая гитара в популярной музыке. Альбом 2. Музыка