

СОГЛАСОВАНО:
Заместитель директора
по учебной работе


Ю.О. Саичева
«29» августа 2024г.



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ДМШ №3

И.Н. Морозова
«29» августа 2024г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Подготовка к обучению в ДМШ»
Музыкальный инструмент (БАЯН, АККОРДЕОН)**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МАУ ДО «ДМШ №3»
Протокол №1 от 29.08.2024

Составитель: Ермакова Г.Ф., преподаватель высшей квалификационной категории, зав. отделом народных инструментов МАУ ДО «Детская музыкальная школа №3», г. Стерлитамак;

Рецензент: Каширин В. И., преподаватель Высшей квалификационной категории, ИЦК «Инструменты народного оркестра» Салаватского музыкального колледжа, Заслуженный работник культуры РБ.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

- *Срок реализации учебного предмета*

- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

- *Сведения о затратах учебного времени*

- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

- *Цели и задачи учебного предмета*

- *Структура программы учебного предмета*

- *Методы обучения*

- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*

- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

В последнее время в России можно наблюдать возрастающий интерес родителей к раннему развитию детей, в том числе и музыкальному. Отвечая на запросы общества перед музыкальной школой, встал вопрос о создании группы подготовки детей к обучению в ДМШ, начиная с шестилетнего возраста. Новейшие исследования в области психологии и педагогики раскрыли определяющую роль раннего периода развития.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста обычно начинается в детских садах. Там они поют, танцуют, занимаются ритмикой, участвуют в шумовых оркестрах, играют на детских музыкальных инструментах, учатся слушать и понимать доступную им музыку, постепенно накапливая слуховой опыт. Все это содействует общему музыкальному развитию, выявляет способности детей. Дошкольные подготовительные группы, работающие в школах искусств, являются соединительным звеном между детским садом и музыкальной школой. По сравнению с работой в детском саду, в них происходит не только эстетическое воспитание, а намечается возможный профессиональный «прицел» по дальнейшему обучению детей на различных музыкальных инструментах.

Музыкальные способности проявляются у детей в разном возрасте, поэтому методика преподавания в группе подготовки детей к обучению в ДМШ должна строиться так, чтобы выявить индивидуальные данные каждого ребенка, приобщить его к музыкальной культуре, привить не только специальные навыки, но дать также и необходимую базу теоретических знаний, которые могут быть усвоены в этом возрасте. Маленькие дети охотно фантазируют, импровизируют. Это нужно использовать в процессе обучения, чтобы ребенок участвовал творчески в процессе обучения, а не был пассивен. Необходимо игровое начало, помогающее легче усваивать материал.

Данная программа «Музыкальный инструмент. Баян, аккордеон» является адаптированной и предназначена для учащихся подготовительного отделения. Составлена на основе программ для ДШИ «Музыкальный инструмент. Баян, аккордеон» 1988г., 1967г. с использованием методик музыкального воспитания дошкольников ведущих педагогов - музыкантов: Бойцовой Г., Геталовой О., Федчиной Л.

Направленность образовательной программы - художественноэстетическая. Выявляет и развивает музыкальные способности ребенка, всесторонне развивает детей, способствует творческой реализации, а также становлению в будущем социально успешной, позитивно настроенной личности.

Уровень усвоения образовательной программы- общекультурный. Она разработана для самого начального воспитания будущего музыканта-любителя и музыканта-профессионала.

Отличительная особенность образовательной программы.

Программа способствует выявить наиболее музыкально одаренных детей, способных далее обучаться по программам музыкального отделения школы искусств, а также понять в процессе обучения в подготовительной группе, на каком инструменте предпочтительнее обучать ребенка. Не секрет, что на музыкальные отделения часто принимаются не только дети, обладающие хорошими музыкальными способностями, но и те, что зачастую имеют низкий уровень музыкальных способностей. Для детей, не проявляющих ярких музыкальных дарований, подготовительная группа совершенно необходима, так как развивает их, готовит к возможному поступлению в музыкальную школу или ориентирует на обучение в других направлениях.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета на подготовительном отделении «Музыкальный инструмент. Аккордеон. Баян» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год. Срок обучения - 1 год.

Данная программа предполагает обучение детей дошкольного возраста с 6 лет.

Сведения о затратах учебного времени

Недельная нагрузка по предмету "Музыкальный инструмент. Аккордеон. Баян" составляет 2 академических часа в неделю. Академический час на отделении подготовки детей к обучению в ДМШ 40 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, которая позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение основ музыкальной грамоты;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала в течении периода обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- игровой;
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков учащегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ преподавателем игровых движений, исполнение преподавателем пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (преподаватель играет произведение учащегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учащимся игровых приемов по образцу преподавателя);
- метод проблемного изложения (преподаватель ставит и сам решает проблему, показывая при этом учащемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (учащийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

Приёмы, используемые педагогом:

- беседа с учащимися, устное изложение материала;
- освоение знаний и навыков через игру;
- анализ информации, анализ музыкального произведения, анализ выступлений;
- обучение игровым навыкам посредством показа преподавателем на музыкальном инструменте;
- прослушивание музыки на электронных носителях;
- внеклассная работа - посещение концертов, фестивалей, конкурсов, участие в различных мероприятиях.

Круг задач определяется повышением заинтересованности учеников в учебном процессе. Организующим началом, направляющим интересы учеников, служит игра педагога и беседы, сопровождаемые показом записи музыки.

В классе аккордеона, баяна происходит синтез всех знаний и умений ученика, полученных на предметах развитие музыкальных способностей,

слушание музыки, ансамблевое пение при формировании навыков инструментального исполнения.

Все темы учебно-тематического плана изучаются каждый год и на каждом занятии. Отличие заключается только в уровне овладения материалом, в степени сложности усвоения музыкального репертуара

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Баян, аккордеон» обеспечивается:

Для успешной реализации данной программы необходимы следующие **материально-технические условия:**

- учебное помещение (класс), соответствующий санитарногигиеническим требованиям по площади и уровню освещения, температурному режиму;
- музыкальные инструменты - баяны, аккордеоны уменьшенных размеров по возрасту учащихся ;
- шпалтеры для нот;
- стулья различной высоты, соответствующие росту учеников;
- подставки для ног и на сидения, если не хватает разновысоких стульев;
- аудио- и видеоаппаратура.

Дидактический материал:

- научная и специальная литература;
- репертуарные сборники, нотные сборники;
- таблицы музыкальных терминов;
- видеозаписи, аудиозаписи.

Психолого-педагогическое сопровождение образовательной программы:

- дневник учащегося;
- индивидуальный план учащегося;
- журнал преподавателя;
- общешкольная ведомость.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей учреждения. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Музыкальный инструмент. Баян, аккордеон» рассчитана на 1 год обучения. В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные

знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Раздел 1 Нотный период. Развивающие игры, сказки, загадки, стихи, ребусы, скороговорки

Нотный период включает в себя ознакомление с клавиатурой, развитие музыкально - слуховых представлений посредством сочинений, импровизаций на инструменте, освоение метро - ритмических формул, ритмблоков. Для постановки рук используются различные упражнения. Басовый ключ, запись нот, ступени устойчивые и неустойчивые, гамма, аккорды, интервалы, нота с точкой, размер, темп.

Раздел 2 «Музыкальная грамота».

Изучение музыкальной грамоты проходит в игровой форме, в стихах, сказках, загадках по книге В. Жакович «Музыкальная грамота», Д. Романец «Нотная грамота», Л. Пилипенко «В гости к музыке пойдём» и др. авторов.

Раздел 3 «Инструктивный материал».

Инструктивный материал подбирается в соответствии с индивидуальными данными ребенка. Изучение всех приемов звукоизвлечения проходит на материале детских песенок, попевок и собственном сочинении мелодий на различные стихи. Изучение разных видов мелодического движения, упражнений на различные приемы звукоизвлечения, игра двумя руками, гамма До-мажор правой рукой, основные правила ведения меха. Очень важно на начальном этапе воспитывать исполнительскую свободу, преодолевая небольшие технические трудности такие как: игра различными штрихами, мелодические обороты.

Раздел 4 «Художественный материал».

Художественный материал поострен на изучении детских песенок, попевок, потешек, дразнилок. Используется репертуар из сборников Г.Бойцовой и др.

Раздел 5 «Музицирование».

Изучение ансамблевых произведений, досочинение мелодий, подбор по слуху мелодий от разных нот. Подбор по слуху знакомых попевок по белым клавишам правой рукой. Каждая попевка должна ощущаться как мелодическая линия, а не как сочетание отдельных звуков.

Годовые программные требования.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из сборников для начального обучения игре на аккордеоне, например: Г. Бойцовой «Юный аккордеонист», Л. Федчиной «Музыкальный алфавит», О. Шплатовой «Первая ступенька» и других сборников.

Примерный репертуар 1 года обучения

1. Р.п.п «Андрей - воробей», «Солнышко», «Василёк», «Дин - дои», «Дождик», «Весёлые гуси», «Петушок», «Частушка», «Как под горкой»,

«Геремок», «Лиса» п.н.п. «Два кота».

2. Детские песенки «Вот иду я вверх», «Маки», «Ежик», «Козочка», «Серый кот», «Белка», «Лягушка», «Прозвенел звонок»

3. Ансамбли : д.п. «Василек», Филиппенко «Цыплята», р.н.п. «Во саду ли в огороде», д.п. б»Лошадка», л.н.п. «Ай - я, жу-жу»

Из сборника Л.Федчина «Музыкальный алфавит. Первые этюды для самых маленьких», О.Шплатовой «Первая ступенька»: «Эхо», «Дождик», «Солнышко», «Петя - барабанщик», «Черепашка» и другие произведения на усмотрение преподавателя.

Примерный репертуар зачета (во втором полугодии)

I вариант

1. Д Кравченко В. «Эхо»

2. Д.п. «Ежик»

II вариант

1. Д.п «Василек»

2. Филиппенко «Цыплята»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент. Баян, аккордеон» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

Знать:

- регистры, названия октав;
- скрипичный и басовый ключи;
- запись нот малой, первой, второй октав;
- деление длительностей и пауз;
- такт, простые размеры;
- знаки увеличения длительности;
- штрихи;
- динамические оттенки;
- понятия темп, лад.

Уметь:

- правильно сидеть за инструментом;
- находить на клавиатуре звуки (в диапазоне: первая - вторая октавы);
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах (сочетание целой, половинной, четвертных и восьмых длительностей);
- читать ноты (в диапазоне: первая - вторая октавы);
- играть в ансамбле с преподавателем;
- исполнять несложные пьесы двумя руками.

Реализация программы обеспечивает:

- эмоциональное восприятие музыки;
- интерес к музыкальным занятиям;
- стремление передать характер музыкального произведения в своем исполнении;
- культура поведения на занятиях.
- элементарный звуковысотный слух;
- ладовое чувство (определение на слух - ладовой окраски, законченности или незаконченности музыкального построения);
- элементарное чувство ритма.
- чувство коммуникабельности и ответственности;
- трудолюбие, собранность, терпение;
- навыки публичного поведения на сцене и в быту.

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

На подготовительном отделении по предмету «Музыкальный инструмент. Баян, аккордеон» промежуточная аттестация осуществляется по полугодиям.

В конце первого полугодия проводится итоговое проверочное занятие, на котором отслеживается пройденный материал и проверяется эффективность используемой программы в плане развития музыкальности детей и их художественной культуры в целом, а также в плане их общего психического развития.

Зачет проводится в конце второго полугодия (апрель-май) .

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся полугодовые и годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурнопросветительской, творческой деятельности школы,

участие в конкурсах. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью учащегося, её корректировку и проводится с целью определения качества реализации образовательного процесса, подготовки по учебному предмету и уровня умений и навыков, сформированных у учащегося на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года обучения также за счет аудиторного времени. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- академические зачеты (дифференцированные);
- контрольные уроки.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Учащиеся со слабыми данными могут исполнять «облегченные» программы, соответствующие уровню их музыкальной подготовки.

Зачеты проводятся в конце учебного года и предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачет проходит в виде академического концерта и определяет успешность освоения программы данного года обучения.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Академический зачет.

Учащиеся класса сдают академический зачет во втором полугодии (апрель, май), исполняя два разнохарактерных произведения (одно из них может быть исполнено в ансамбле с преподавателем)

Академические концерты и зачеты принимает комиссия не менее, чем из трех преподавателей.

Контрольный урок

В конце первого полугодия проводится контрольный урок, на котором учащийся исполняет произведения, изученные за этот период. На этом уроке осуществляется и проверка теоретических знаний. По итогам сдачи контрольного урока ученику ставится оценка.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств,

которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце полугодия и учебного года путем проведения контрольных уроков и зачетов в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Аккордеон», «Баян»; возможны также зачетные выступления в форме концертов.

Оценка 5 («отлично») - Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно.

Оценка 5- («отлично минус») - Те же критерии, применимые к оценке «5», но с незначительными погрешностями в исполнении, связанными со сценическим волнением и отразившиеся в работе игрового аппарата в донесении музыкального текста, звука.

Оценка 4 («хорошо») - Исполнение уверенное, с ясной художественно-музыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями. Темпы приближенные к указанным.

Оценка 4- («хорошо минус») - Исполнение грамотное, осмысленное, но малоинициативное, без своего отношения - больше слышна работа педагогическая, нежели самого учащегося. Имеются технические, звуковые и текстовые погрешности.

Оценка 3 («удовлетворительно») - Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

Оценка 3- («удовлетворительно минус») - Исполнение неряшливое по отношению к тексту, штрихам, фразировке, динамике, технически несостоятельное; однако каждое произведение исполнено от начала до конца.

Оценка 2 («неудовлетворительно») - Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее оценить объем проработанного материала.

Оценка 2 свидетельствует о неуспеваемости учащегося по предмету

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Дошкольный и младший школьный возраст - чрезвычайно важный период развития человека. Этот возраст является уникальным и решающим периодом развития ребенка, когда закладываются основы личности, вырабатываются воля и произвольное поведение, активно развивается воображение, творчество, общая инициативность, и все эти важнейшие качества формируются не в процессе учебных занятий, а в главной деятельности - в игре.

Педагог, занимающийся с детьми 6 лет должен быть большим знатоком

детской психологии. Дошкольный возраст отличается многими специфическими характерными чертами:

Дети этого возраста не способны надолго сосредоточиться на какой-либо одной проблеме. Урок надо составлять так, чтобы интерес не ослабевал.

Огромная восприимчивость к чувственным впечатлениям окружающего мира.

Ребенок легко воспринимает новое, но также легко забывает выученное на уроке. Нужно обязательно возвращаться к пройденному материалу, даже если ребенок хорошо его усвоил.

Иной темп мышления.

Мышление в конкретных образах.

Основные цели, к которым стремится каждый педагог детской музыкальной школы, - дать общее музыкальное развитие ребёнку, приобщить к любительскому музицированию "игре для себя", пробудить интерес к прекрасному; воспитать музыкальный вкус обучающихся.

Во время всего периода обучения в музыкальной школе, преподавателю необходимо целенаправленно вести обучающегося к постижению и освоению мира музыки.

Задачи первоначального обучения:

- развитие музыкальных способностей (слух, ритм, память);
- формирование первоначальных навыков владения инструментом (посадка, постановка рук, изучение клавиатуры, способов звукоизвлечения, воспитание аппликатурной дисциплины);
- освоение первоначальных теоретических знаний (ключи, ноты, длительности нот, счет, паузы, динамика, штрихи и т.д.);
- приобщение ребенка к различным видам музыкальной деятельности (самостоятельное исполнение несложных песенок, игра в ансамбле с педагогом, пение под аккомпанемент, подбор по слуху, чтение с листа, ритмические упражнения и т.д.);
- сохранить любовь к музыке и развивать интерес к музыкальным занятиям (учить слушать и сопереживать музыку, способствовать осмысленному ее восприятию).

Музыкальный слух, ритм, память - эти показатели не являются главным критерием при обучении ребенка. Преобладающим фактором должны служить: интерес и желание заниматься музыкой. Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней - задача педагога.

Занятия с начинающими по возможности должны быть лишены рутинного заучивания какого-либо материала (расположения нот, текста и пр.). На всем протяжении обучения по программе подготовки к обучению в ДШИ необходимо придерживаться игровых методов на занятиях. Это облегчает освоение инструмента и способствует интересу к занятиям музыкой.

На занятиях ученику рекомендуется завести «Музыкальный альбом»,

который является наглядным, самостоятельно выполненным учащимся дидактическим пособием. Ученику предлагается завести альбом для рисования. В этом альбоме на каждой левой странице будет написана песенка со словами, а на правой странице учащийся самостоятельно будет рисовать картинку, соответствующую содержанию песни.

Почти все дети с удовольствием рисуют, для них в этом нет ничего нового, значит, первый этап нашего обучения не вызовет у них психологического дискомфорта от неизвестной деятельности. С помощью рисования у ребенка складывается первое видение музыкального образа, первое представление о том, про что или кого он будет играть, первые ассоциации и параллели между словом, звуком и образом.

Одновременно с освоением первых песенок и пот в них появляются картонные карточки с одной нарисованной нотой. Постепенно количество карточек увеличивается. Во время урока, когда ребенок устает петь и играть, педагог предлагает ему поиграть в карточки. Это очень напоминает игру в лото. Обучающийся и преподаватель по очереди тянут карточки, и тот, кто быстрее отгадал большее количество карточек, - выиграл. Дети играют с огромным удовольствием.

На первых этапах обучения дети очень любят находить заданные ноты на клавиатуре - это развивает слух и помогает быстрее ориентироваться в клавишах баяна, аккордеона.

Если обратиться к игре как к педагогической категории, то можно увидеть, что она давно занимает огромное место в развитии учащихся. Положительный эффект дает слияние трудовой и игровой деятельности в детском возрасте - это общеизвестно.

В чем же суть игровой деятельности на уроках подготовительного отделения в ДМШ?

Во-первых, это становление контакта с ребенком, контакта сотрудничества, доверительных отношений.

Во-вторых, это прекрасное средство диагностики личности, своеобразный тест для педагога.

В-третьих, это прекрасное стимулирующее средство (ребенку неинтересно заниматься).

Функции игровой деятельности на уроке:

1. Обучающая - развитие умений и навыков, таких как память, внимание, восприятие др.

2. Развлекательная - создание благоприятной атмосферы на занятии, превращение урока из скучного мероприятия в увлекательное.

3. Коммуникативная - объединение ученика и преподавателя, установление эмоционального контакта.

4. Релаксационная - снятие эмоционального и физического напряжения, вызванного нагрузкой на нервную систему учащегося при интенсивном занятии.

5. Самовыражение - стремление в игре реализовать свои творческие способности, полнее раскрыть свой потенциал.

Преподаватель, ведущий занятия с маленькими учениками, должен создавать на уроках непринужденную, радостную атмосферу, поддерживать в детях игровое настроение, пробуждать их воображение. При этом он обязан не только учить музыке, но, что не менее важно, и воспитывать музыкой. Вместе с интересом к музыке надо столь же тщательно прививать любовь к работе. Если ребенок воспринял яркий образ, у него возникает необходимость передать этот образ своими силами. Желание добиться его воплощения естественно. Но отсюда должна зародиться и склонность к многократным повторениям, к тому, что мы называем «умением работать». Интерес, любовь к музыке, инициатива и воля - вот что движет в работе учащегося. Не ради техники должен он заниматься, а музыка должна рождать потребность в занятиях, а отсюда и саму технику.

Скрытые в ребенке творческие силы, если сумеет их пробудить, могут яркой вспышкой озарить сложный педагогический процесс и позволить шагнуть через все скромно намеченные нормы и планы. Если ребенок что-нибудь очень любит, он способен проявить чудеса неутомимости и дать такие результаты работы, на которые педагог не смел и надеяться.

Главное, чтобы ребенку в музыкальной школе было интересно. Чтобы он приходил сюда с удовольствием. А поэтому, чем больше будет здесь свободного, непринужденного (в прямом и переносном смысле слова), эмоционально раскованного

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

Баян

1. Д.Самойлов «Баян 1-3 классы ДМШ». «Издательство Кифара» 2007г..
 2. Е.Дербенко «Гармонь, баян, аккордеон» Выпуски 1,2,3,4,5,6,7. Издательство «Мир нот» Курган. 2002-2005г.
 3. О.Мунтян «12 пьес для маляг - дошколят». Издательство «Мир нот» Курган 2005г.
 4. В.Брызгалин «Калейдоскоп». Пьесы для баяна и аккордеона. Издательство «Мир нот» Курган 2008г.
 5. К.Мясков «Солнечный зайчик». Пьесы для выборного баяна. Издательство «Мир нот» Курган 1999г.
 6. В.Брызгалин «Я играю на баяне». Издательство «Мир нот» Курган 1995г.
 7. В.Бесфамильнов «Калейдоскоп». Пьесы для баяна и аккордеона. Издательство «Мир нот» Курган 2009г.
- П.Лондонов «Школа игры на аккордеоне».
1. «Хрестоматия аккордеониста» для детских музыкальных школ. классы 1-2 классы.
 2. М.Двилянский «Самоучитель игры на аккордеоне».

3. «Хрестоматия педагогического материала для аккордеона 1-2кл. ДШИ.