

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская музыкальная школа №3» городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан

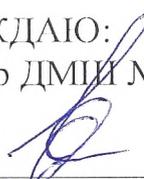
СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по учебной работе


Ю.З. Саниева
«29» августа 2024 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДМШ №3


И.Н. Морозова
«29» августа 2024 г.



**Дополнительная общеразвивающая
образовательная программа
в области музыкального искусства
«Ранняя профессиональная ориентация»
Баян, Аккордеон**

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МАУ ДО «ДМШ №3»
Протокол №1 от 29.08.2024

2024г.

Составитель: **Ермакова Г.Ф.**, преподаватель высшей квалификационной категории, зав. отделом народных инструментов МЛУ ДО «Детская музыкальная школа №3», г. Стерлитамак;

Рецензент: **Каширин В. П.**, преподаватель Высшей квалификационной категории, ПЦК «Инструменты народного оркестра» Салаватского музыкального колледжа, Заслуженный работник культуры РБ.

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (Баян, аккордеон)» разработана на основе ФЗ от 29 декабря 2012 г. № 273 в области образования во исполнение части 21, статьи 83 ФЗ «Об образовании в РФ» и способствует эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей музыкальному образованию.

Программа отражает академическую направленность репертуара, его разнообразие, включает произведения русской, зарубежной классики и современный материал джазового, эстрадного направлений, дает для одного и того же класса различные по уровню трудности варианты программ (репертуарных комплексов), позволяющих учесть индивидуальность учащегося, тип его психофизиологического и музыкально-исполнительского дарования.

Необходимость создания программы обусловлена отсутствием типовой образовательной программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Аккордеон. Баян».

Программа составлена с учётом подросткового возраста обучающихся и направлена на подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы - достижение уровня знаний, умений и навыков обучающегося (предпрофессиональная компетентность), достаточных для осознанного выбора профессии и успешного дальнейшего обучения в профессиональных учебных заведениях среднего звена.

Задачи программы:

- побуждение стремления у обучающихся к самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование мотивации к получению будущей профессии и к самообразованию, расширение музыкального кругозора;
- дальнейшее развитие у обучающихся комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в будущем осваивать профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Особенностью программы является её профессионально-ориентированная направленность.

Программа предполагает индивидуальный подход к учащимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия индивидуальный урок продолжительностью 40 минут.

Обучение по данной программе позволяет учащимся создать условия для формирования и развития комплекса общих музыкальных данных, высокого уровня технической оснащённости, творческого отношения к исполняемым произведениям, сценичности, необходимых для продолжения музыкального образования в музыкальных СУЗах, ВУЗах и университетах.

Данная программа рассчитана на одаренных и профессионально перспективных учащихся, успешно закончивших 5(V) или 7,8-летнее обучение ДМШ, желающих

продолжить музыкальное образование в учреждениях музыкального искусства.

Значимость программы состоит в наиболее эффективной организации учебного процесса в соответствии с современными требованиями, предъявляемыми к поступающим в музыкальные СУЗы, ВУЗы и университеты. Программа призвана помочь решению задач освоения профессиональных исполнительских навыков, высокого уровня технической оснащенности, творческого отношения к исполняемым произведениям, сценичности.

Актуальность программы в том, что её содержание, цели и задачи раскрывают творческие и исполнительские способности учащихся, прививают высокопрофессиональные качества будущим музыкантам-профессионалам, способствуют воспитанию культурных и образованных людей современного общества.

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы.

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной образовательной программы-14-17 лет.

Срок реализации дополнительной образовательной программы.

Срок реализации дополнительной образовательной программы-1 год.

Формы и режим занятий

Основной формой учебной и воспитательной работы в классе баяна, аккордеона является урок, проводимый в форме индивидуальных занятий с учеником.

Режим занятий - 2 часа в неделю (по 40 мин.)

Контроль и учет успеваемости.

Систематический контроль и учет успеваемости учащихся – важный элемент учебного процесса. Программа подразумевает текущий контроль успеваемости, контрольные уроки в конце первой и третьей четверти, а в конце второй и четвертой – академический концерт и выпускной экзамен в конце курса обучения.

Текущий контроль проводится регулярно на каждом уроке.

Цель – выявление отношения учащегося к инструменту и выполнению домашних заданий по предмету. На основании результатов текущих оценок и контрольных уроков, выводятся четвертные оценки. Текущий контроль направлен на поддержание дисциплины и повышение качества освоения учебного материала.

За учебный год учащийся должен подготовить 4 произведения, различных по жанру и форме для показа на академических концертах. Школьные академические концерты рекомендуется проводить систематически.

Участие в отборочных прослушиваниях, концертах, конкурсах и т.д. приравнивается к выступлению на академическом концерте.

Контрольные уроки, а так же другие выступления учащихся в течение года оцениваются словесной характеристикой; при этом кратко отмечаются достигнутые учеником успехи и имеющиеся недостатки.

Оценка на академических концертах выставляется за оба выступления.

Исполнение самостоятельно подготовленных произведений с целью повышения ответственности за эту форму работы целесообразно выносить на классные собрания. При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- оценка ученика за выступления на прослушиваниях;
- оценка за выступление на выпускном экзамене.

Условия эффективности реализации программы:

Варьируемость программы в зависимости от способностей и уровня развития ученика:

- создание психологических условий;
- создание обстановки доверия (ребенок – педагог – родитель);
- учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа должна способствовать подъему музыкальной культуры и отвечать запросам самых широких общественных слоев и различных социальных групп нашего общества.

Прогнозируемый результат:

В результате освоения программы приобретается определенный запас знаний, умений и навыков игры на инструменте, необходимый для продолжения музыкального образования. По окончании ДМШ учащийся должен получить следующие знания и навыки:

1. Знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
2. Знания музыкальной терминологии;
3. Умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
4. Умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
5. Умение создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
6. Умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
7. Умение по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
8. Приобретение навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
9. Приобретение навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
10. Приобретение навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
11. Приобретение навыков публичных выступлений;
12. Приобретение навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
13. Приобретение навыков записи музыкального текста по слуху.

Методические рекомендации

В этот период обучения происходит дальнейшее совершенствование исполнительских навыков, которые были заложены в предыдущих классах,

значительное внимание в программе уделено техническому развитию учащегося. Работа над гаммами, арпеджио, упражнениями служит хорошей основой для развития исполнительской техники - совершенного владения всеми приёмами игры, пальцевой беглости, развития штриховой культуры, техники владения звуком и приёмами игры мехом (тремоло, рикошет, вибрато).

Обязательно освоение технически насыщенных фрагментов эстрадных пьес французских композиторов, виртуозных произведений российских и зарубежных композиторов. Работа над этюдами должна быть последовательной, целенаправленной и строго индивидуальной. Каждый этюд - новая ступенька в постижении мастерства игры на аккордеоне

Наряду с изучением инструктивного материала музыкальное воспитание обучающегося по-прежнему происходит в процессе работы над музыкальным произведением. В программе предлагается примерный перечень произведений различных по уровню сложности и исполнительским задачам, рекомендуемых для фрагментарной работы, самостоятельного изучения произведения, исполнения на итоговом экзамене. Индивидуальный подход в обучении допускает выбор произведений разной сложности в зависимости от уровня освоения программы в предшествующих классах.

Для большей заинтересованности учащихся в занятиях преподавателю нужно поощрять такие личностные качества, как творческая инициатива, самостоятельность, стремление к лидерству. Активная концертная деятельность, участие в конкурсах способствуют их развитию и закреплению.

В девятом классе преподаватель отводит особую роль в воспитании артистических навыков: исполнительской свободе, уверенности, эмоциональности в передаче музыкальных образов. Посещение концертов интересных музыкантов должно стать обязательным условием обучения, т.к. слушание музыки в хорошем исполнении развивает музыкальное мышление, будит фантазию, накапливает впечатления, расширяет музыкальный кругозор и вообще благоприятно влияет на творческую атмосферу в классе преподавателя так необходимой для воспитания новых талантов.

Техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два аккордеона (для ученика и учителя);
- стулья (для ученика и учителя);
- пиюитр для нот.

Содержание курса

Содержание программы по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Аккордеон. Баян». Шестой, восьмой классы направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;

- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

По окончании 6(V), 8 класса учащийся должен:

- владеть основными исполнительскими приёмами (игры мехом, многообразием приёмов туше, артикуляцией);
- уметь преодолевать ритмические трудности;
- уметь использовать динамические оттенки, тембровые краски;
- развить навык слухового контроля, интонирования;
- развить навык полифонического мышления;
- выработать навык исполнения красочных приёмов игры, уметь правильно расшифровывать мелизмы;
- развить технические возможности (уметь играть гаммы, упражнения, арпеджио, аккорды в ритмических и штриховых комплексах).

Годовые требования

- 8-10 произведений: 2 этюда, 2 полифонических произведения, одна обработка народной мелодии или танца, одно эстрадное произведение, произведение крупной формы, 2-3 пьесы по выбору (одна из которых для самостоятельной работы);
- подбор по слуху и чтение с листа лёгких пьес;
 - технический материал и элементы приёмов игры мехом из эстрадных пьес для аккордеона французских композиторов, виртуозных произведений российских и зарубежных композиторов;
 - исполнение мажорных и минорных гамм двумя руками в терцию и сексту;
 - ритмическим и штриховым комплексом;
 - арпеджио короткие, длинные, ломаные, аккорды двумя руками;

Примерный репертуарный список

- Алябьев А. «Соловей» обработка В.Лупшикова
- Арман Ж. «Фугетта»
- Арт ван Дамм «Буги-вуги»
- Базелли Д. «Джеральдина»
- Бах И.С. «Органная прелюдия» ре минор
- Бах И.С. «Органная прелюдия» до минор
- Бах И.С. «Прелюдия №6» соль минор
- Белорусская народная песня «Чаму ж мне не пець» обработка Г.Шахова
- Бетховен Л «Рондо - каприччиозо»
- Бойко И Четыре пьесы из цикла «Джазовые акварели»:

Лунное настроение, Качели, Вальс для Джонни, Танцуй с регтаймом

- Брамс И. Венгерский танец №5
- Вебер К. «Сонatina» До мажор
- Виллодо А. «Аргентинское танго»
- Гайдн Й «Финал» из Сонатины Ре мажор
- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Гендель Г. «Пассакалия»
- Гендель Г. «Сонatina» соль минор
- Глиэр Р. «Рондо» Соль мажор
- Джошлин С. «Артист эстрады» обработка Г.Левкодимова
- Диабелли А. «Рондо» Соль мажор
- Диабелли А. «Сонatina» Фа мажор
- Динику Г. «Хорал»
- Дога Е. «Парижский каскад»
- Доренский А. Эстрадно джазовые сюиты № 10, 11,12
- Завальный В. «В стиле ретро»
- Завальный В. «Интермеццо»
- Завальный В. «Мотылёк»
- Завальный В. «Музыкальная зарисовка»
- Завальный В. «Скерцино» ми минор
- Зеленецкий В. «Осенняя хора»
- Карамышев Б. «Виртуозная пьеса»
- «Карело-финская полька» обработка Б.Тихонова
- Кати Ж.. «Концертный триптих», часть I
- Клементи М. «Сонatina №2» Соль мажор I, II, III часть
- Клементи М. «Сонatina №3» III часть
- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо
- Клементи М. «Сонatina №2» Соль мажор I, II, III часть
- Клементи М. «Сонatina №3» III часть
- Кулау Ф. «Сонatina» соч.55, №3
- Кухнов П. «Непрерывная музыка»
- Larcange M. Capricieuse
- Larcange M. Look musette
- Larcange M. Top musette
- Marc J. et Torchy R. Lafete aux sables
- Мексиканская народная песня «Ля Кукарача» обработка Ю.Пропина
- Мотов В. Две пьесы «Интермеццо», «Колобок»
- Моцарт В. «Лёгкая сонatina» (две части)
- Моцарт В. «Турецкий марш»
- Моцарт В. «Сонatina №1» До мажор
- Никифоров А. «Фигурист»
- Никишин Г «Озорная полька»
- Ноздрачёв А. «Ночной экспресс»
- Ноздрачёв А. «Пчёлочка золотая»

- Паницкий И. Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»
- Плейель И. «Сонатина» Ре мажор
- Пьяццолла А. «Контрабахеандо»
- Пьяццолла А. «Контрасты»
- Пьяццолла А. «Чао, Париж»
- Raisner A, Larcange M Salut l'ACCORDEON
- Репников А. Первая детская сюита: «Призыв», «Песня», «Кавалерийская», «Марш»
- Родригес Х. «Кумпарсита»
- Рохлин Е. «Веретено»
- Русская народная песня «Ах вы, сени, мои сени» обработка В.Иванова
- Русская народная песня «Ах, Самара-городок» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Куманёчек, побывай у меня» обработка А.Суханова
- Русская народная песня «Неделька» обработка В.Бухвостова
- Русская народная песня «Стоит орешина кудрявая» обработка В.Мотова
- Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова
- Русская народная песня «Я калинушку ломала» обработка С.Туликова
- Русская народная песня «Я посею конопельку» обработка Г.Шахова
- Русская народная песня «Мужик пашенку пахал» обработка Л.Смеркалова
- Русская народная песня «Ой, мороз, мороз» обработка Г. Беляева
- Скарлатти Д. «Пастораль»
- Сурков А. Вариации на тему русской народной песни «Во поле берёза стояла»
- Сурцук В. «Нежные воспоминания»
- Табаддис М «Вальс-миюзетт»
- Тихонов Б. «Пушинка»
- Томейн К. «Шокирующий вальс»
- Фоссен А. «Грациелла»
- Фоссен А. «Гризетта»
- Фоссен А. «Летящие листья»
- Фроссини П. «Головокружительный аккордеон»
- Фроссини П. «Маринозита» болеро
- Хамель Г. «Хрустальное украшение» Полька-фантазия
- Чайковский П. «Русская пляска»
- Чимароза Д. «Сонатина» соль минор
- Шостакович Д. «Испанский тапец»
- Шостакович Д. Романс из кинофильма «Овод»
- Шостакович Д. Вальс из сюиты «Златые горы»
- Штраус И. «Анна» полька
- Штраус И. «Трик - трак» полька
- Шуберт Ф. «Военный марш»
- Шуберт Ф.»Музыкальный момент»
- Якушенко И. «Деревенские музыканты»
- Якушенко И. «Первое знакомство»

- Япкевич И. «Сонатина в старинном стиле» часть первая Этюды
- Беренс Г. Этюд ля минор
- Бородин Н. Этюд Соль мажор
- Бертини А. Этюд До мажор
- Бертини А. Этюд до минор
- Бухвостов В. Этюд Ля мажор
- Гурлит К. Этюд ре минор
- Дювернуа Ж. Этюд До мажор
- Двилянский М. Этюд До мажор
- Иванов В. Этюд Ре мажор
- Казанский С. Этюд ми минор
- Лемуан А. Этюд До мажор
- Ленгори А. Этюд Ми бемоль мажор
- Лёв И. Этюд Фа мажор
- Лондонов К. Этюд До мажор
- Лондонов К. Этюд-припевка
- Мотов В. Этюд ре минор
- Мотов В. Этюд ми минор
- Парцхаладзе М. Этюд Ля мажор
- Рыбалкин А. Этюд Ми бемоль мажор
- Талакин А. Этюд Ля бемоль мажор
- Холминов А. Этюд ля минор
- Чайкин Н. Этюд ми минор
- Черни К. Этюд Соль мажор
- Черни К. Этюд Ре бемоль мажор
- Чернявский Н. Этюд фа минор
- Шалаев А. Этюд-скерцо
- Шитте Л. Этюд Ре бемоль мажор
- Эгхард Ж. Этюд-экспромт

Примерные программы итогового экзамена

1 вариант

- Бах И.С. Органная прелюдия ре минор
- Шостакович Вальс из сюиты «Златые горы»
- Молдавская народная песня «Ой, послала меня мать» обработка Г.Шахова
- Корнев В. «Виртуоз» интермеццо

2 вариант

- Бах И.С. Органная прелюдия до минор
- Моцарт В. «Гурецкий марш»
- Русская народная песня «Улица широкая» обработка П.Куликова
- Фроссини П. «Головокружительный аккордеон»

Звариант

- Гендель Г. «Алеманда» соль минор
- Клементи М. «Сонатина №2» Соль мажор I, II, III часть
- Алябьев Л. «Соловей» обработка В.Лущникова
- Хамель Г. «Хрустальное украшение» Польша-фаганзия

Ожидаемые результаты обучения по программе.

Результатом освоения программы учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон. Баян». Шестой, восьмой классы является:

- наличие у обучающегося стойкого интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилистическими особенностями; самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание основного сольного репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;

- знание художественно - исполнительских возможностей аккордеона;

- знание профессиональной терминологии;

- умение читать с листа, подбирать по слуху;

- навык по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навык по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие навыков ренетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список потной литературы

- «А я играю на баяне», выпуск 1, составитель А.Н.Романов, И-ск, Окарина, 2008
- «А я играю на баяне», выпуск 2, составитель А.Н.Романов, И-ск, Окарина, 2011
- Бажилин Р. «Детский альбом для аккордеона» "Катанский В. Москва., 2005
- Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. М., 2000
- Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху.

Импровизация. Аккомпанемент песен. "Катанский В. Москва, 2003

- Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. М., 2004
- Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 1, Москва, 2006
- Бажилин Р. «Учимся играть на аккордеоне» Тетрадь 2, Москва, 2006
- Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне», изд. В. Катанского, М., 2001 г.
- Баян, аккордеон из репертуара Международного конкурса юных

исполнителей

им. В.В.Андреева. Выпуск 1, составитель Л.Комарова, Е.Михайлова. С-Пб., 1994

- Баян. 5-7 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 2003
- Бойцова Г. В мире танца: менуэты, гавоты, контрдансы, кадрили в переложении для аккордеона и баяна / Г.Бойцова. - СПб., 2005.

• Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. С-Пб, 1993

- Весёлый аккордеон, составитель Ю.Горбунов, Нонпарель, 1998
- Двилянский М. Альбом для детей и юношества. Аккордеон или баян / М.Двилянский.

- М., 2001.

- Дога Е. Парижский каскад, аккордеон, баян. «Союз художников» С-Пб, 2004
- Доренский А. Virtuозные пьесы. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 3. Ростов-на-Дону, 1998

• Доренский А. Пять ступеней мастерства. Первая ступень. Этюды для баяна. Ростов- на-Дону, 2000

• Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009

- Забелов П. Этюды для аккордеона / П.Забелов. - Минск, 2005.
- Завальный В. Музыкальная мозаика, Москва «Кифара» 1999
- Завальный В. Музыкальный калейдоскоп. Пьесы для баяна и аккордеона

М., 2004

- Кароник В. Детские картинки. Маленькие сюиты (баян, аккордеон) С-Пб, «Композитор» 2003

• Композиции для аккордеона, выпуск 7, «Композитор», С-Пб., 1999 г.

- Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзетт, изд. В. Катанского, М., 2000

• Лунная серенада. Джазовые пьесы в обработке М.Лихачёва. С-Пб, «Композитор» 2003

• От Баха до Оффенбаха, составитель В.Петров, Москва, МУЗЫКА 2004

• Педагогический репертуар аккордеониста, выпуск 2, М., «Музыка», 1972 г.

• Поползин В. «Экспромт» Концертные пьесы и джазовые обработки. Н-ск, «Классик- А» 2002

• Произведения для баяна и аккордеона. Старшие классы ДМШ. - Брест: С.Лавров, 2002.

- Пьяццолла А. «20 танго» тетрадь 2, составитель Ю.Лихачёв, С-Пб,

Композитор» 2000

- Пьяццолла А. «20 танго» тетрадь 2, составитель Ю.Лихачёв, С-116, Композитор» 2000
- Репников А. «Альбом юного баяниста» Санкт-Петербург, Композитор, 2009
- Корчевой А. «Маленький виртуоз», Омск, фирма «Лео» 1997
- Руководство игры на аккордеоне, составитель Аз.Иванов, Ленинград, 1959
- «Салют, аккордеон!» Выпуск 1, составитель Г.П. Черничка, П-ск, Окарина 2008
- «Салют, аккордеон!» Выпуск 2, составитель Г.П. Черничка, П-ск, Окарина 2008
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А.Басурманов, П.Чайкин, М., 1962
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель М.Двилянский, М., 1992
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель А.Мирек, М., 1966,1978, 1984
- Самоучитель игры на аккордеоне, составитель В.Лушников, Москва
- «Музыка»
 - Сонатины и вариации. Вып. 4, составитель Ф.Бушуев. М.,1972
 - Сонатины и вариации. Вып. 6, составитель Ф.Бушуев. М., 1974
 - Сонатины и вариации. Вып. 8, М., составитель Ф.Бушуев 1976
 - Сонатины и рондо в переложении для баяна, аккордеона выпуск 2, составитель В.Беньяминов. Л.,1968
 - Учебное пособие. Народные песни. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
 - Учебное пособие. Полифонические пьесы. 3-5 классы ДМШ. Составитель Д.Самойлов. М., 1999
 - Учебное пособие. Сонатины и вариации. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
 - Учебное пособие. Этюды. 3-5 классы ДМШ, составитель Д.Самойлов. М., 1999
 - Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель А.Мирек, М., 1968
 - Хрестоматия аккордеониста. 5 класс, составитель В.Лушников, М, «Музыка» 1990
 - Хрестоматия аккордеониста. Старшие классы ДМШ. Этюды, составитель А.Талакин, М, «Музыка» 2002
 - Хрестоматия аккордеониста. 5-7 классы, сост. В.Мотов, Г.Шахов, «Кифара», 2003
 - Хрестоматия баяниста для музыкальных училищ, выпуск 1, М., «Музыка», 1970 г.
 - Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 1, составители В.Грачев, В Петров. - М, «Музыка» 2002
 - Хрестоматия баяниста. Старшие классы ДМШ. Часть 2, составитель В.Грачев, В Петров. - М, «Музыка» 2002
 - Хрестоматия педагогического репертуара 5-6 класс, составитель В.Ушенин, Ростов на Дону, «Феникс»,2010
 - Чайкин Н. Детский альбом для баяна. - М.,1969

- Чириков В. Золотые хиты: в переложении для аккордеона (баяна), В. Чириков, - СПб., 2005.
- Чириков В. «Утомленное солнце» популярное танго для аккордеона (баяна) / В.Чириков, - С-Пб., 2004.
- Школа игры на аккордеоне, В.Лушников, М., 1975
- Школа игры на аккордеоне, А.Мирек, М., 1966, 1973
- Школа игры на аккордеоне, П.Лондонов Москва, «Музыка» 1989
- Школа игры на баяне, Л.Говорушко, Л., 1981
- Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 1, составитель С.Лихачёв, С-Пб, «Композитор» 1999
- Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна, выпуск 2, составитель С.Лихачёв, С-Пб, «Композитор» 2002
- Этюды для аккордеониста, выпуск 2, М., «Советский композитор», 1969 г.
- Этюды для баяна. Выпуск 2, составитель В.Буравлёв. М., 1970
- Этюды для баяна. Выпуск 3, составитель Л.Гаврилов, В.Грачёв. М. 1971
- Этюды для баяна. Выпуск 4, составитель Л.Гаврилов, В.Грачёв. М. 1973
- Этюды для баяна. Выпуск 5, составитель Л.Гаврилов, В.Грачёв. М. 1975
- Этюды для баяна. Выпуск 8, составитель М. Цыбулин М.,1979
- Этюды для готово-выборного баяна. Выпуск 1 составитель В. Грачёв. М. 1977
- Этюды для готово-выборного баяна. Выпуск 2 составитель В. Грачёв. М. 1978
-

Список методической литературы

- Аврагинер В. «Обучение и воспитание музыканта педагога» М., 1981г.
- Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Акимов. - М., 1980.
- Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. - Петрозаводск, 1992.
- Асафьева Б. «Музыкальная форма, как процесс» М., 1971г.
- Бажилин Р. Самоучитель игры на аккордеоне, баяне. Подбор по слуху. Импровизация. Аккомпанемент песен. "Катанский В.М., 2003
- Бажилин Р.И. Гаммы, арпеджио и аккорды для готово-выборного аккордеона. - М.: Издательство В.Катанского, 2002.
- Баренбойм Л. Путь к музицированию. «Советский композитор». Л.-М., 1973
- Басурманов А. Работа баяниста над мелодией и ее сопровождением. М., 1961
- Басурманов А. Справочник баяниста / А.Басурманов. - М., 1987.
- Баян и баянисты: сборник методических статей. Вып. 5. - М., 1981.
- Баян и баянисты: сборник методических статей. Вып. 6. - М., 1984.
- Бесфамильнов В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики. - Киев, 1989.
- Бубен В.П. Проблема интерпретации музыки в исполнительском искусстве. / В.П. Бубен. - Минск - 2003.
- Бубен В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне, - Минск, БГПУ, 2006.
- Булыго К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К.Булыго. -

Минск, 1982.

- Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. - М., 2004.
- Гинзбург Л. О работе над музыкальным произведением. «Музгиз», М., 1953
- Готсдинер А. Музыкальная психология / А.Готсдинер. - М., 1993.
- Житкова Л. М. «Учите детей запоминать» М., 1985г
- Запольнова Ю. Г. психологические предпосылки успешного сценического выступления исполнителя. Новосибирск, 2006г.
- Ковалев А.И. Творческая активность педагога-музыканта: монография / А.И.Ковалев. - Минск, 2006.
- Кручин А. Мехопальцевая артикуляция при атаке звука на баяне / А.Кручин // Сб. ст.:
- Проблемы педагогики и исполнительства на русских народных инструментах. - М., 1987.
- Кручин А., Романов А. Новое в теории и практике звукоизвлечения на баяне. «Классика», Новосибирск, 2002
- Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога.// Баян и баянисты. Выпуск 2 М.,1974
- Ляховицкая С. О педагогическом мастерстве. «Музгиз», Л., 1963
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1983
- Мирек А. Гармоника. Прошлое и настоящее. Научно-историческая энциклопедическая книга / А.Мирек. - М., 1994.
- Мотов В., Гаврилов Л. Работа над музыкальным произведением. М., 1961
- Мотов В. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху: (баян, аккордеон) М., Изд-во "Канфра", 2002
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры / Г.Нейгауз. - М., 1988.
- «Некоторые вопросы слухового развития учащихся» Сборник статей. Л.,1959
- Пашьков О. О работе баяниста над ритмом. М., «Музыка», 1986
- Петрушин В. «Музыкальная психология» М., 1994г.
- Попопов В.Б. О переложении для русских народных инструментов. - М., 1986г.
- Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
- Работа с учеником в классе специальности. Сборник статей. Красноярск - 1987
- Солопов М. Теория и практика обучения юного баяниста-аккордеониста творческому музицированию - Минск, 2003.
- Способин И.В. Музыкальная форма. - М., МузГИЗ, 1967.
- Ушенин В.В. Школа художественного мастерства, Шатковский Г. Развитие музыкального слуха - Учебное пособие. - М.: Музыка, 1996.
- Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Выпуск 7. М.,1987
- Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон), Владос -2004