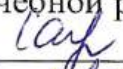


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3» городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по учебной работе


«28» августа

Ю.О. Санисева
2026г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДМН №3



И.Н. Морозова
2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область
ПО.02.ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.02.УП.02. НАРОДНОЕ МУЗЫКАЛЬНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МАУ ДО «ДМШ №3»
Протокол №1 от 28.08.2026

Разработчик:

Мустафина А.С. – преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, высшей категории, Муниципального автономного учреждения дополнительного образования «Детская музыкальная школа №3» г. Стерлитамак.

Рецензент:

Нагаева Л.Н. – преподаватель высшей квалификационной категории Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Республики Башкортостан «Салаватский музыкальный колледж».

Структура программы учебного предмета

- I. Пояснительная записка
 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
 2. Срок реализации учебного предмета;
 3. Объем учебного времени
 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
 5. Цели и задачи учебного предмета;
 6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
 7. Методы обучения;
- II. Содержание учебного предмета
 1. Этапы обучения;
 2. Учебно-тематический план;
 3. Требования к уровню подготовки учащихся
- III. Формы и методы контроля, система оценок
 1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 2. Критерии оценки;
- IV. Методическое обеспечение учебного процесса
 1. Методические рекомендации педагогическим работникам;
 2. Материально-технические условия реализации программы
- V. Списки рекомендуемой методической и учебной литературы
 1. Список рекомендуемой методической литературы;
 2. Список рекомендуемой учебной литературы;
 3. Дополнительные дидактические материалы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Народное музыкальное творчество» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, определяет содержание и организацию образовательного процесса в МАУ ДО «ДМШ №3» г.о. город Стерлитамак по данному направлению и обеспечивает достижения обучающимися результатов освоения программы «Народное музыкальное творчество» в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Содержание предмета «Народное музыкальное творчество» непосредственно связано с содержанием таких учебных предметов, как

«Фольклорный ансамбль», «Музыкальная литература», что дает возможность обучающимся воспринимать явления традиционной музыкальной культуры в комплексе специальных знаний, умений и навыков, развивает их эмоционально-чувственную сферу, художественно-образное мышление, творческую фантазию.

Программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся направлена на:

- воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества;
- воспитание бережного отношения к фольклору как к источнику народной мудрости, исторической культурной ценности народа, осознание фольклора как неотъемлемой части общечеловеческой культуры;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- выработку у учащихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного творческого процесса;
- осуществление самостоятельного контроля над своей учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду, формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в учебном процессе. Программа реализуется в процессе обучения детей в детской школе искусств, и помимо образовательных задач решает задачи возрождения фольклорного творчества как одной из важных составляющих национальной художественной культуры.

2. Срок реализации учебного предмета и возраст учащихся

Срок реализации учебного предмета «Народное музыкальное творчество» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 4 года.

3. Объем учебного времени

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Народное музыкальное творчество»:

Таблица 1

Класс	1	2	3	4
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	32	33	33	33
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	33	33	33
Максимальное количество учебных занятий в год	262			

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Учебный предмет «Народное музыкальное творчество» проводится в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек. Для учащихся 1-4 классов занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» предусмотрены один раз в неделю по 1 часу.

5. Цели и задачи учебного предмета

Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, анализировать, осваивать оценивать произведения народного музыкального творчества.

Задачи:

- освоение различных жанров народного устного и музыкального творчества, формирование круга представлений о народных традициях и устоях;
- обучение навыкам восприятия фольклорного материала;
- обучение разнообразным видам художественной деятельности как воплощению синкретичности фольклорного искусства: музыкальному, литературному, танцевальному, театральному;
- приобщение детей к совместным формам творческой деятельности;
- приобретение учащимися навыков анализа музыкального фольклора (жанры).

6. Обоснование структуры учебного предмета «Народное музыкальное

творчество»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения; - описание дидактических единиц учебного предмета; - требования к уровню подготовки учащихся; - формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация музыкального материала);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей, народных исполнителей и коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому учащемуся с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Этапы обучения

Таблица 2

Этапы обучения	Возраст детей	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1-й класс)	6-9 лет	1 год	Знакомство с материнским фольклором, народным календарём, обрядами и обычаями.
Начальный (2-й класс)	7-10 лет	1 год	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Интенсивное освоение фольклорных традиций. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.

Основной (3-4 классы)	8-12 лет	2 года	Формирование устойчивого интереса к народному творчеству. Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Знакомство со всеми жанровыми группами песенного и инструментального фольклора.
-----------------------	----------	--------	---

2. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Максимальная учебная нагрузка представлена из расчета аудиторных занятий и самостоятельной работы обучающегося.

Таблица 3

1 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Встреча осени, осенние хлопоты; изучение зерновых культур (жатва, уборка льна);	4
2.	Материнский фольклор. Темы и жанры: колыбельные песни; пестушки, потешки и прибаутки. разучивание колыбельной песни	4
3.	Музыкально-фольклорные игры.	5
4.	Народный календарь, зима. Темы: обычаи и обряды Святков, Рождества; колядования и ряжения; рождественская звезда, ряжения, святочные традиционные игры.	5
5.	Народный календарь, зимне-весенние традиции. Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания и забавы; тряпичная кукла «лихоманка».	4
6.	Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь (горшки, посуда из бересты); предназначение украшения жилища.	4
7.	Народный календарь – весна. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», Пасха.	5
8.	Контрольный урок	1
	Всего:	32

2 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь – осень. Темы: осенние обряды «Зажинки», «Жатва», «Дожинки», «Первый сноп».	4
2.	Быт и уклад. Темы: дом – изба и терем, части дома, домашняя утварь (горшки, посуда из бересты); предназначение украшения жилища.	4
3.	Народный календарь – зимние обряды. Темы: Святки, колядования, ряжения, гадания. Жанры: колядки, тусеньки.	4

4.	Детский фольклор. Темы: небылицы, сказки, сказки с напевами.	4
5.	Народный календарь – зимне-весенние традиции. Темы: Масленица. Дни масленичной недели, блины, масленичные катания, игры и забавы. Жанры: масленичные песни.	4
6.	Жанры народной музыки. Темы: хороводные, плясовые, частушки.	3
7.	Народный календарь – весенние традиции и обряды. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», Пасха. Жанр: веснянки, заклички.	4
8.	Народный костюм: детский, женский, мужской.	2
9.	Русские народные духовые инструменты.	3
10.	Контрольный урок	1
	Всего:	33

3 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь – осень. Темы: Жатва (зажинки, жатва, дожинки, завивание бороды), Осенины (возжигание нового огня, обрядовый хлеб), Покров. Орудия земледельческого труда: коса, серп, соха, борона.	5
2.	Свадебный обряд. Сватовство, девичник, приданое, приезд свадебного поезда, выкуп, венчание. Жанры: свадебные величальные.	5
3.	Масленица. Традиции каждого дня масленичной недели. Жанр: Масленичные песни	4
4.	Народный календарь - зима. Темы: Рождество Христово, Крещение. Колядования, ряжения, гадания. Вертеп. Жанры: подблюдные песни, колядки, туасеньки.	5
5.	Жанры народной музыки. Темы: шуточные, плясовые, частушки, колядки, веснянки. Анализ и определение жанров на слух.	4
6.	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: встреча Весны, встреча птиц «Сороки», Пасха, Красная горка, обряд окликанья молодых. Тряпичные куклы «Жаворонки» Жанры: веснянки, заклички, весенние хороводы.	5
7.	Русские народные духовые и струнные инструменты.	4
8.	Контрольный урок	1
	Всего:	33

4 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Народный календарь – осенние традиции и обряды. Темы: «Жатва» (зажинки, жатва, дожинки, осенины), Жанры: жатвенные (зажиночные, дожиночные). Кузьма и Демьян.	4
2.	Быт и уклад. Темы: Свадебный обряд. Сватовство, девичник, приданое, баня, прощание невесты с домом утром свадебного дня (расплетание косы), приезд свадебного поезда, выкуп, венчание, традиции свадебного пира. Жанры: свадебные величальные, свадебные лирические, причитания невесты.	6

3.	Жанры народной музыки. Темы: лирическая протяжная песня, колядки, шуточные, плясовые, частушки, весенние песни, волочебные, подблюдные (гадание под песни). Анализ и определение жанров на слух.	4
4.	Народный календарь – зима. Темы: Рождество Христово, вертеп, Крещение. Колядования, ряжения, гадания. Жанры: подблюдные песни, колядки, поцелуйные вечерочки.	5
5.	Семейные праздники и обряды. Темы: родины, крестины, именины.	4
6.	Рекрутский обряд. Жанры: рекрутские песни.	4
7.	Народный календарь – весенне-летний цикл. Темы: «Сороки», первый выгон скота – Егорьев день (Георгий Победоносец), Троицкая неделя, Иван Купала.	5
8.	Контрольный урок	1
	Всего:	33

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Результатом освоения программы «Народное музыкальное творчество» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание жанров народного устного и музыкального творчества, обрядов и народных праздников;
- знания музыкальной терминологии;
- умение анализировать устный, музыкальный и танцевальный фольклор;
- умение применять теоретические знания в исполнительской практике.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости является систематичность, учёт индивидуальных особенностей учащихся и коллегиальность (для промежуточной аттестации).

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться устные и письменные опросы, тематические праздники, и др.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в целях определения достижений учащихся на определенном этапе обучения.

График текущей и промежуточной аттестации:

Текущая аттестация проводится преподавателем без присутствия комиссии. Оценка за четверть выставляется по итогам классной и внеклассной работы учащегося. Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков 2, 4, 6 полугодиях по учебному материалу согласно календарно-тематическому плану. Во 2 полугодии контрольный урок проходит в форме устного опроса. В 4 и 6 полугодиях в форме тестового задания.

Итоговая аттестация проводится в 8 полугодии в форме контрольного урока. Преподавателем формируются экзаменационные билеты, в которые входит два

вопроса: устный ответ на одну из тем (приложение 2) и музыкальная викторина (определение жанра на слух).

Содержание аттестации

- приметы народного календаря, народные обычаи и обряды календарно-земледельческого цикла,
- семейно-бытовые обычаи и обряды,
- жанры устного и музыкально-поэтического творчества,
- классификация народных музыкальных инструментов,
- быт и уклад жизни русского народа.

Контрольные требования на разных этапах обучения: Таблица 4

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Промежуточная аттестация	Контрольный урок	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14.	Тестовые задания по пройденному материалу, музыкальная викторина на определение песенных жанров
Итоговая аттестация	Контрольный урок	16	Экзаменационные билеты по всему пройденному материалу, музыкальная викторина на определение песенных жанров

2. Критерии оценки

3 («удовлетворительно») - неполный и неточный ответ, допущено несколько ошибок. Ответ пассивный, не эмоциональный.

4 («хорошо») - ответ полный, но допущены неточности. Ответ заинтересованный и эмоциональный.

5 («отлично») - яркий, осмысленный и выразительный ответ, полно и точно поданный материал.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога

и учащихся по теме урока, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы учащихся.

Виды аудиторных учебных занятий по предмету «Народное музыкальное творчество»:

- рассказ/беседа на одну из тем (народный календарь, жанры русского фольклора, традиционный русский быт и уклад жизни);
- слушание и восприятие музыки, видео просмотр обрядовых действ;
- практическое освоение различных жанров устного, песенного фольклора;
- музыкально-фольклорные игры;
- посещение специализированных музеев, выставок и экспозиций;
- посещение фольклорных праздников.

Аудиторные занятия по предмету «Народное музыкальное творчество» должны быть построены на сочетании различных видов деятельности, включающих практические и творческие задания (слушание, видео просмотр, пение и др.). Частая смена видов деятельности позволит сохранить работоспособность учащихся, остроту восприятия материала.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Особенности программы «Народное музыкальное творчество» связаны с цикличностью народного земледельческого календаря, с повторностью и периодичностью обрядов и приуроченных песен; с повторностью передаваемых из поколения в поколение семейно-бытовых обрядов и песен. Таким образом, на протяжении четырёх лет дети изучают одни и те же обряды, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом. Методика работы, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме на протяжении нескольких лет комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков, основанное на изучении традиционного фольклора, позволяет учащимся не только освоить необходимый учебный материал, но и осознать себя наследниками национальных традиций.

2. Материально-технические условия реализации программы

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Материально-технические условия реализации программы «Народное музыкальное творчество» должны обеспечивать возможность достижения обучающимися результатов, установленных федеральными государственными требованиями.

Минимально необходимый для реализации программы учебного предмета

«Народное музыкальное творчество» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает:

- учебные аудитории для мелкогрупповых занятий с роялем/фортепиано;
- учебные парты/столы;
- звукотехническое оборудование (музыкальный центр с функцией проигрывания с внешних носителей, ПК (ноутбук), наличие экрана и проектора);
- библиотеку, помещения для работы со специализированными учебными материалами..

Учебные аудитории должны быть оформлены наглядными пособиями.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ МЕТОДИЧЕСКОЙ И УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой методической литературы

1. Куликова Л., Русское народное творчество. Издательство «Союз» – М.:МУЗГИЗ, 1962 (электронные фонды)
2. Науменко Г. Русское народное музыкальное творчество. – М.: «Советский композитор», 1988 (электронные фонды)
3. Пашина О.А. Народное музыкальное творчество: хрестоматия. 2-е изд. —
4. Попова Т. Русское народное музыкальное творчество. Выпуск первый.
5. Руднева А. Русское народное музыкальное творчество. Очерки по теории фольклора. – М.: Издательское объединение «Композитор», 1994 (электронные фонды)СПб.,2008.
6. СПб.: Композитор, 2008. (электронные фонды)

2. Список рекомендуемой учебной литературы

1. Авдеева, Е. А. Записки и замечания о Сибири. М.: Типография Ник.
2. Александров, В. А. Русское население Сибири XVII нач. XVIII вв. (Енисейский край) Текст. / В. А. Александров. - М.: Наука, 1964 (электронные фонды)
3. Андреева А.Ю. Русский народный костюм. Путешествие с Севера на Юг.–СПб.: «Партет», 2005 (электронные фонды)
4. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области. Пенза,1953 (электронные фонды)
5. Байтуганов В. , Мартынова Т.Ю. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь. 2-е изд. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И.Глинки, 2017. Сборник
6. Бачинская Н., Попова Т. Русские народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Издание четвертое. – М.: «Музыка», 1974 (электронные

фонды)

7. Гилярова Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. - М., 1985 (электронные фонды)
8. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 1-2- год обучения.. – М.: Изд-во «Родникъ», 1996 (электронные фонды)
9. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству. 3-4 год обучения.. – М.: Изд-во «Родникъ», 1999(электронные фонды)
10. Гурвич, И. С. Этническая история северо-востока Сибири Текст. / И. С.
11. Гурвич. М.: Наука, 1966. - 269 с. (электронные фонды)
12. Демина Л. В. Крестьянская свадьба. Обрядовый фольклор Тюменской области. Научно-методическое объединение «Культура». Тюмень, 1992 (электронные фонды)
13. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986 (электронные фонды)
14. Мехнецов А.М. Свадебные песни Томского Приобья. Народные песни, записанные в Томской области. Изд-во «Советский композитор». М., Ленинград,
15. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973 (электронные фонды)
16. Науменко Г., Русские народные детские песни и сказки с напевами. Центрполиграф. – М., 2001. Книга
17. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981 (электронные фонды)
18. Степанова, 1837 (электронные фонды)
19. Троицкий Ю.Л. Былины и песни Алтая: из собрания С. И. Гуляева. Барнаул: Алтайское книжное издательство. 1988 (электронные фонды)

3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов этнографических исполнителей коллективов.

Телевизионные передачи <https://www.youtube.com/watch?v=Ri38-8xTxVM>
https://www.youtube.com/watch?v=XDLOeROdJ_Y

Цикл видео фильмов «Мировая деревня»:

<https://www.youtube.com/watch?v=QJ7T4SMPLX4>
<https://www.youtube.com/watch?v=TR6hxdSAPY>
https://www.youtube.com/watch?v=en_DI7ShEPw
<https://www.youtube.com/watch?v=NFdTqYQy2Nw>
<https://www.youtube.com/watch?v=CXIIIeZCjgw>
<https://www.youtube.com/watch?v=3Fvo-8c83eM>
<https://www.youtube.com/watch?v=5z-CMXZaws>
<https://www.youtube.com/watch?v=ombVYUM-tQk>

Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»:

<https://www.youtube.com/watch?v=HPa8NtLefQI>
<https://www.youtube.com/watch?v=G42GvwDA-bl>

<https://www.youtube.com/watch?v=vKCDwJPUha8>

<https://www.youtube.com/watch?v=JMViyhYDZMQ>

Телевизионные передачи из цикла ТМК «Россия - Культура»: _

https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20920/episode_id/1268011/video_id/1439889/

https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20920/episode_id/1652927/video_id/1780111/viewtype/picture/

https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20920/episode_id/1685014/video_id/1809410/viewtype/picture/

https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20920/episode_id/1947513/video_id/2014169/viewtype/picture/

https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20920/episode_id/1959525/video_id/2021443/viewtype/picture/

https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20920/episode_id/1973271/video_id/2035488/viewtype/picture/

https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20920/episode_id/1985565/video_id/2042664/viewtype/picture/

Документальный фильм о селе Бергуль, Северного района, Новосибирской области: <https://www.youtube.com/watch?v=mefAa5rGqnw&list=PLr1fqfhMOU4E-Ru-Jp9ijxLlAbwrJ4U1b&index=8&t=131s>

Экспедиционные аудио и видеозаписи этнографических коллективов и исполнителей. Ссылки на видео-пособие:

Ансамбль "Терем" Центра традиционной русской культуры Южного

Подмосковья "Истоки" кадрили «Большегрызловская»

<https://www.youtube.com/watch?v=ZY7zz2wk7mY&list=PLr1fqfhMOU4E-Ru-Jp9ijxLlAbwrJ4U1b&t=33s&index=4>

видео-пособие «Народные игры, пляски , хороводы». Методический материал Емельяновой Г. В.:

https://www.youtube.com/watch?v=mWo_-yD3EH0&list=PLr1fqfhMOU4E-Ru-Jp9ijxLlAbwrJ4U1b&t=4293s&index=9

видео-пособие «Сибирские кадрили» исполняет семейный фольклорный театр "Радунца" г. Новосибирск:

https://www.youtube.com/watch?v=zAn1_xzNxbY&list=PLr1fqfhMOU4E-Ru-Jp9ijxLlAbwrJ4U1b&t=194s&index=6

видео-пособие «Бытовые танцы и кадрили Красноярского края» исполняет фольклорный ансамбль «Живая старина» г. Красноярск:

<https://www.youtube.com/watch?v=VWeTNvO4zY8&index=15&t=0s&list=PLr1fqfhMOU4E-Ru-Jp9ijxLlAbwrJ4U1b>

Рецензия

на программу учебного предмета ПО.02.УП.02. «Народное музыкальное творчество»
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области
музыкального искусства «Музыкальный фольклор»

Разработчик Мустафина А.С. - преподаватель МАУ ДО «ДМШ №3 г.о. г. Стерлитамак РБ.

Программа учебного предмета ПО.02.УП.02. «Народное музыкальное творчество» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» составлена в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и срокам обучения по этой программе, утверждёнными приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 166.

Программа включает следующие разделы: пояснительная записка, учебно-тематический план, содержание учебного предмета, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, система оценок, методическое обеспечение учебного процесса, материально-технические условия реализации программы, список рекомендуемой учебной и методической литературы.

Учебно-тематический план содержит распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения, годовые требования по классам, сведения о затратах учебного времени. Даны методические рекомендации преподавателям по основным формам работы и по организации самостоятельной работы обучающихся. Программа «Народное музыкальное творчество» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме итоговых контрольных уроков. А так же требования к промежуточной аттестации и критерии оценки.

Программа учебного предмета ПО.02УП.02. «Народное музыкальное творчество» дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской музыкальной школы.

Рецензент:

Преподаватель высшей квалификационной категории ПЦК «Теория музыки»
«Салаватского музыкального колледжа»

Л.Н.Нагаева

Подпись	<i>Нагаева Л.Н.</i>
Удостоверяю	<i>Л.Н.</i>
О.К.	<i>Салаватова Л.А.</i>
09 августа 2026 г.	

