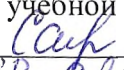


Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3» городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по учебной работе


«28» августа 2026г. Ю.З. Саниева

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДМШ №3


«28» августа 2026г. И.Н. Морозова



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»**

Предметная область
ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ

Рассмотрено на заседании
Педагогического совета
МАУ ДО «ДМШ №3»
Протокол №1 от 28.08.2026

Стерлитамак - 2026

Рецензия
на рабочую программу по учебному предмету
ПО.01.УП.01. Фольклорный ансамбль
дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной
программы в области музыкального искусства
«Музыкальный фольклор»
МАУ ДО «ДМШ № 3» г. Стерлитамак РБ
преподавателя Федоровой Е.А.

Данная рабочая программа по предмету «Фольклорный ансамбль» преподавателя Федоровой Е.А. составлена в соответствии с «Примерными учебными планами образовательных программ по видам музыкального искусства для детских музыкальных школ искусств» ФГТ. Программа рассчитана на восемь (девять) лет обучения и предназначена для детей в возрасте от 7 лет. Изучение предмета начинается с подготовительного класса.

В Пояснительной записке подчеркнута актуальность программы, которая продиктована проблемой сохранения традиционных фольклорных ценностей и ориентирована на воспитание детей в традициях народной культуры. Урок Фольклорного ансамбля направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах её воспроизведения, практическое освоение и собирание песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора Российской Федерации. В этом же разделе указаны сроки реализации учебного предмета, цели и задачи, методы обучения.

В разделе Содержание предмета указаны сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», календарно-тематические планы, содержащие последовательное распределение учебного материала по годам обучения (этапам обучения), каждый из которых распланирован по полугодиям.

В разделе Требования к уровню подготовки обучающихся определены критерии оценок, формы и методы контроля. Также программа включает Методическое обеспечение учебного процесса.

Список рекомендуемой методической и нотной литературы состоит из перечня учебников, учебных хрестоматий и нотных изданий, аудио и видеоматериалов.

Данная учебная программа по предмету «Фольклорный ансамбль» преподавателя Федоровой Е.А. соответствует установленным ФГТ дополнительного предпрофессионального общеобразовательного обучения в области музыкального искусства и рекомендуется для педагогической деятельности.

Преподаватель высшей квалификационной категории
Салаватского музыкального колледжа,
руководитель Народного ансамбля
башкирской песни «Былбылдар»



Г.К. Зарипова

Разработчики:

Федорова Е.А. – преподаватель по классу вокально-хоровых дисциплин, музыкального фольклора

Саниева Ю.З. – заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей квалификационной категории по классу скрипки МАУ ДО «ДМШ №3»

Рецензенты:

Зарипова Г.К. – преподаватель высшей категории ГБПОУ РБ Салаватский музыкальный колледж, специальности 53.02.03 Сольное и хоровое народное пение, руководитель Народного ансамбля башкирской песни «Былбылдар»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цель и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Требования по годам обучения
3. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам);
4. Требования к уровню подготовки обучающихся

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
2. Контрольные требования на разных этапах обучения;
3. Критерии оценки;

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

4. Методические рекомендации педагогическим работникам;
5. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

V. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

1. Список рекомендуемой методической литературы;
2. Список рекомендуемой нотной литературы;
3. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов.

I.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Фольклорный ансамбль» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и сроку обучения по этой программе, определяет содержание и организацию образовательного процесса в МАУ ДО «ДМШ №3» ГО город Стерлитамак по данному направлению и обеспечивает достижения обучающимися результатов освоения программы «Музыкальный фольклор» в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Предмет «Фольклорный ансамбль» направлен на получение учащимися специальных знаний о многообразных исполнительских формах бытования народной песни и принципах ее воспроизведения.

Предлагаемая программа ориентирована на изучение, практическое освоение песенно-музыкального, танцевального и обрядового фольклора России.

Программа по данному предмету является частью комплекса предметов предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и находится в непосредственной связи с такими предметами как: «Народное музыкальное творчество», «Сольфеджио», «Музыкальная литература».

Программа разработана с учетом обеспечения преемственности дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства в условиях многообразия образовательных систем, типов и видов образовательных учреждений.

Отдавая должное академическому способу обучения на классических образцах авторского искусства, необходимо помнить, что основой формирования личности, ее эстетических потребностей является гармоничное освоение, начиная с самого юного возраста, художественных ценностей традиционной национальной культуры своего народа, народов других стран, профессиональных произведений искусства, часто опирающихся на фундаментальные элементы традиционной культуры.

Программа может служить и методическим пособием, как для начинающих педагогов, так и для преподавателей с большим стажем работы и являться ориентиром для единых требований работы фольклорного отдела в школе по данной программе обучения.

2. Срок реализации учебного предмета «Фольклорный ансамбль» для детей,

поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства

«Музыкальный фольклор» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фольклорный ансамбль»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1546	1777
Количество часов на аудиторные занятия	1184	1349
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	428

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Реализация учебного плана по предмету «Фольклорный ансамбль» может проводиться в форме групповых занятий (численностью от 11 человек) или мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

5. Цель и задачи учебного предмета «Фольклорный ансамбль»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального фольклора, а также выявление наиболее способных учащихся и их дальнейшая подготовка к продолжению музыкального образования в профессиональных учебных заведениях среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие мотивации к познанию народных традиций и овладению специфическими чертами народной музыки;
- получение учащимися необходимых знаний об аутентичных народных традициях и песенной культуре;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости.
- создание условий для передачи знаний и представлений о разнообразных жанрах музыкально-поэтического творчества (вокальном, инструментальном, литературном, танцевальном и др.);
- обучение вокально-певческим навыкам, присущим народной манере

исполнения, а также навыкам импровизации;

- освоение учащимися навыков и умений ансамблевого и сольного пения; развитие художественных способностей учащихся до уровня, необходимого для дальнейшего обучения в профессиональных образовательных учреждениях культуры и искусства;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Развивающие задачи:

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развивать способность к художественному переживанию, эмоциональное начало в постоянной связи с интеллектуальным;
- развитие творческих способностей; развитие артистических способностей; развитие воображения, терпения, мышления.

Обучающие задачи:

- приобретение профессиональных исполнительских навыков;
- приобретение навыков ансамблевого пения, чтения с листа;
- приобретение необходимых навыков для самостоятельного разучивания партий;

Воспитательные задачи:

- воспитание культуры личности;
- эстетическое и нравственное воспитание учащихся;
- воспитание трудолюбия, чувства товарищества, чувства личной ответственности;
- формирование патриотизма на основе репертуара;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации; умению планировать свою домашнюю работу; приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования;
- осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха либо неуспеха собственной учебной деятельности, определения наиболее эффективных способов достижения результата.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фольклорный ансамбль». Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение

учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Методика работы с фольклорным ансамблем, предложенная в программе, универсальна и может работать на любом локальном стиле традиционной культуры. Она включает в себя конкретные формы разнообразной практики, которые позволяют в полном объёме комплексно изучить традиционную культуру любой этнографической местности, реализовать методику музыкально-эстетического воспитания детей посредством фольклора. Содержание уроков основано на изучении традиционного фольклора.

Описание материально-технических условий для реализации учебного предмета.

Минимально необходимый для реализации в рамках образовательной программы «Музыкальный фольклор» учебного предмета «Фольклорный ансамбль» перечень аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий, концертный зал с роялем/фортепиано;
- звукотехническое оборудование (проигрыватель пластинок и компакт дисков, магнитофон, видеоманитофон, персональный компьютер);
- библиотеку и помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фольклорный ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	4	4	4	4	5	5	5	5	5
Общее количество часов на аудиторные занятия по годам	128	132	132	132	165	165	165	165	165
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество внеаудиторных/самостоятельных занятий по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Максимальное количество учебных занятий в год	160	165	165	165	198	231	231	231	231

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Виды аудиторных занятий по предмету «Фольклорный ансамбль»

- вокально-хоровые занятия;
- освоение основ народной хореографии;
- освоение приёмов игры на этнографических инструментах;
- постановка концертных номеров и фольклорных композиций;
- аудио/видео демонстрация записей подлинных исполнителей народных песен и др.

2. Требования по годам обучения

Процесс изучения предмета «Фольклорный ансамбль» делится на 3 этапа обучения: подготовительный, начальный и основной. Это позволяет распределять учебный материал на весь период обучения соответственно возрастным возможностям учащихся.

Таблица 3

Этапы обучения	Возраст	Срок реализации	Задачи
Подготовительный (1 класс)	6-8 лет	1 год	Знакомство с допесенным детским, игровым и материнским фольклором
Начальный (2-4 классы)	9-12 лет	3 года	Развитие полученных в 1-м классе умений, навыков и знаний. Знакомство с календарными жанрами, хороводными, шуточными и плясовыми песнями.
Основной (5-8/9 классы)	13-15 лет	4 года	Комплексное освоение традиционной музыкальной культуры. Знакомство с календарными и семейно-бытовыми обрядами и приуроченными к ним песнями. Освоение областных особенностей песенного творчества России.

3. Календарно-тематические планы по годам обучения (классам)

Календарно-тематические планы по годам обучения отражают последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов по разделам и темам учебного предмета.

В репертуар предмета «Фольклорный ансамбль» включаются произведения народной песенной традиции различных жанров: песни календарных праздников (колядки, подблюдные, масленичные, веснянки, волочebные, троицкие, жнивные, осенние); песни свадебного обряда (величальные, корильные, плясовые, лирические, плачи); материнский фольклор (колыбельные, пестушки, потешки, прибаутки, сказки); музыкальные игры; хороводы; пляски; лирические протяжные песни; эпические песни (былины, исторические песни, духовные стихи, баллады).

1 класс

№ п/п	Тема	Коли- чество часов
1.	Основы вокально-хоровой работы: Певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания. Смена дыхания в процессе пения. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие ансамблевых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. Работа над координацией движений и голоса в пении. Формирование навыков самостоятельной работы.	20
2.	Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, загадки, скороговорки.	8
3.	Музыкальные фольклорные игры (круговые формы).	16
4.	Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь, баян).	16
5.	Сказки с элементами музицирования (простейшие попевки – характеристики героев, инструментальное сопровождение).	15
6.	Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	19
7.	Колыбельные в одноголосном изложении.	16
8.	Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	8
9.	Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки, рубель, тамбурин).	8
10.	Контрольный урок.	1
11.	Академическое прослушивание.	1
12.	Всего:	128

2класс

№ п/п	Тема	Колич ество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, развитие певческих навыков, освоение народной манеры пения, работа над дикцией, артикуляцией. Работа над голосоведением на основе распевочного материала. Повторение пройденного материала. Закрепление навыков и умений.	16
2.	Игры/музыкальные фольклорные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	8
3.	Материнский фольклор – пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения.	16
4.	Материнский фольклор – колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания.	4
5.	Частушки и небылицы в одноголосном изложении.	16
6.	Хороводные и плясовые песни в одноголосном изложении с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением.	16
7.	Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении.	16
8.	Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни в одноголосном изложении.	16
9.	Весенние заклички в одноголосном изложении.	15
10.	Игра на ударных и духовых (трещотки, ложки, рубель, тамбурин, птички, свистульки) народных инструментах.	7
11.	Контрольный урок.	1
12.	Академическое прослушивание.	1
13.	Всего:	132

3 класс

№ п/п	Тема	Количе ство часов
1.	Вокально-хоровая работа. Работа над дикцией, артикуляцией. Работа над голосоведением на основе	15

	распевочного материала. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Развитие творческих способностей. Работа над образом, характером песни. Формирование навыка самостоятельной работы учащихся. Развитие музыкального мышления. Работа над передачей художественного образа в песнях. Подготовка навыков двухголосного пения на основе распевочного материала.	
2.	Музыкальные сказки с распределением ролей.	16
3.	Хороводные и хороводно-игровые песни в двухголосном изложении с музыкальным сопровождением, с хореографическими элементами.	16
4.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении без сопровождения, с хореографическими элементами.	16
5.	Частушки, шуточные припевки, небылицы в двухголосном изложении (терцовая втора) с сопровождением и а саррелла, с элементами движения.	8
6.	Песни святочного периода – колядки, подблюдные, христославные.	16
7.	Масленичный обряд– Проводы Масленицы. Песни, частушки, прибаутки и пляски.	16
8.	Весенние заклички и хороводы с элементами двухголосия (терцовая втора) без сопровождения.	16
9.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные («дрова»), духовые (кугиклы, калюки, свирели), струнные (балалайка).	11
10.	Контрольный урок.	1
11.	Академическое прослушивание.	1
12.	Всего:	132

4класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками	16

	двухголосного пения.	
2.	Музыкальные фольклорные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	16
3.	Частушки, небылицы, шуточные припевки в двухголосном изложении с сопровождением.	16
4.	Хороводные и игровые песни в двухголосном изложении без сопровождения.	16
5.	Плясовые и шуточные песни в двухголосном изложении, с хореографическими элементами.	16
6.	Святочные календарные песни (колядки, таусеньки, щедровки).	16
7.	Весенние календарные песни: весенние заклички без сопровождения.	16
8.	Скоморошины в одноголосном изложении.	10
9.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, рубель, «дрова»), духовые (свирели, окарины, кугиклы и калюки). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека).	8
10.	Контрольный урок.	1
11.	Академическое прослушивание.	1
12.	Всего:	132

5класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двухголосного пения.	20
2.	Музыкальные фольклорные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	10
3.	Хороводные игровые песни в двухголосном изложении без музыкального сопровождения.	20
4.	Весенние календарные песни: весенние заклички без сопровождения.	10
5.	Шуточные и плясовые песни в двухголосном изложении.	20
6.	Песни и обряды святочного периода (колядки, подблюдные).	20

7.	Частушки, шуточные припевки и небылицы.	20
8.	Песни свадебного обряда. Величальные и корильные песни в двухголосном изложении.	20
9.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	10
10.	Игра на народных музыкальных инструментах. Ударные (ложки, трещотки, рубель, «дрова»), духовые (свирели, жалейки, окарины, кугиклы и калюки). Освоение исполнения в составе малых ансамблей (2-3 человека).	13
11.	Контрольный урок.	1
12.	Академическое прослушивание.	1
13.	Всего:	165

6 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двухголосного пения. Диалектные особенности песенного материала.	20
2.	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	10
3.	Хороводные и хороводные игровые песни в двухголосном изложении.	15
4.	Плясовые и шуточные песни в двухголосном изложении с музыкальным сопровождением и без сопровождения.	20
5.	Песни свадебного обряда – величальные, корильные, лирические песни.	20
6.	Духовные стихи без музыкального сопровождения.	20
7.	Протяжные лирические песни. Двухголосные партитуры, сольный запев и хоровой подхват.	20
8.	Вечорошние песни и кадрили.	20
9.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	10
10.	Игра на духовых народных инструментах (жалейка, свирель, кугиклы).	8
11.	Контрольный урок.	1
12.	Академическое прослушивание.	1
13.	Всего	165

7класс

№ п/п	Тема	Колич ество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения. Диалектные особенности песенного материала. Освоение областных стилевых особенностей манеры пения.	20
2.	Музыкальные фольклорные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Вечорные и поцелуйные игры.	15
3.	Хороводные и плясовые песни в двухголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь, баян).	20
4.	Частушки и небылицы песни в двухголосном изложении и сопровождение музыкального инструмента (балалайка, гармонь).	15
5.	Протяжные лирические песни. Двухголосные партитуры с элементами трехголосия, сольный запев и хоровой подхват.	20
6.	Песни летнего земледельческого календаря. Купальские, жнивные песни.	15
7.	Свадебные песни и элементы свадебной игры.	30
8.	Волочebные песни и духовные стихи.	14
9.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	5
10.	Ансамблевое исполнение наигрышей на изученных инструментах. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента.	9
11.	Контрольный урок.	1
12.	Академическое прослушивание.	1
13.	Всего	165

8класс

№ п/п	Тема	Колич ество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками двух- и трёхголосного исполнения с элементами четырехголосия. Диалектные особенности песенного	20

	материала. Освоение локальных стилевых особенностей манеры пения.	
2.	Музыкальные игры в двухголосном изложении.	5
3.	Хороводные и плясовые песни в многоголосном хоровом изложении.	10
4.	Рождественские духовные песнопения, Христовские, колядки.	20
5.	Изучение песен и частушек масленичной недели.	20
6.	Лирические, величальные, шуточные и плясовые песни свадебного цикла.	18
7.	Зелёные святки. Исполнение Троицких, семицких и русальных песен.	20
8.	Духовные стихи в двух- и трёхголосном изложении, без музыкального сопровождения.	20
9.	Освоение импровизационных приёмов на материале пройденных жанров народной песни.	10
10.	Знакомство с клавишными (тульская, саратовская гармония), духовыми (жалейка, свирель), струнными (балалайка), ударными (пастушья барабанка) инструментами. Освоение навыков ансамблевого аккомпанемента.	20
11.	Контрольный урок.	1
12.	Академическое прослушивание.	1
13.	Всего:	165

9 класс

№ п/п	Тема	Количество часов
1.	Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Работа над навыками трёх- и четырехголосного исполнения. Совершенствование исполнения диалектных и локальных стилевых особенностей песенного материала.	20
2.	Музыкальные игры в многоголосном хоровом изложении, игры, входящие в календарные и семейно-бытовые обряды.	5
3.	Хороводные песни в многоголосном хоровом изложении.	20
4.	Плясовые песни в многоголосном изложении.	20
5.	Традиции осеннего календаря и приуроченные песни.	20
6.	Протяжные лирические песни в трёх- и четырехголосном изложении, с учётом областных особенностей	20

	песенного стиля.	
7.	Рекрутские песни без сопровождения и в сопровождении ударных инструментов.	15
8.	Духовные стихи.	10
9.	Обряды и традиции летнего календаря. Купальские, покосные и жнивные песни.	18
10.	Совершенствование навыков импровизации на материале пройденных жанров народной песни.	5
11.	Совершенствование игры на клавишных (гармонь), духовых (жалейка, свирель), струнных (скрипка, гудок, колёсная лира), ударных (пастушья барабанка, тамбурин,) инструментах. Совершенствование навыков ансамблевого исполнения и аккомпанемента.	10
12.	Контрольный урок.	1
13.	Академическое прослушивание.	1
14.	Всего:	165

4. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результат освоения программы «Фольклорный ансамбль» направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание начальных основ песенного фольклорного искусства, а также особенностей оформления нотации народной песни;
- знание характерных особенностей народного пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений ансамблевого исполнительства, художественно-исполнительских возможностей вокального коллектива;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах фольклорных коллективов;
- умение самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умение сценического воплощения народной песни;
- навыки фольклорной импровизации сольно и в ансамбле;
- практические навыки исполнения народно-песенного репертуара;
- навыки владения различными манерами пения;
- навыки аккомпанирования голосу в процессе работы, а также в концертном исполнении вокальных произведений различных жанров;
- навыки публичных выступлений.

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются: систематичность, учёт индивидуальных особенностей обучаемого и коллегиальность.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление

отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии. Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Формы аттестации - контрольный урок, зачёт, экзамен. В случае, если по предмету «Фольклорный ансамбль» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, они могут быть приравнены к зачетам или контрольным урокам.

Виды промежуточной аттестации: контрольный урок в 1, 3, 5, 7, 9, 11, 13,

15 полугодиях, а так же академическое прослушивание в 2, 4, 6, 8, 10, 12, 14 полугодиях, где дети исполняют по 2 разнохарактерных произведения.

Итоговая аттестация может проводиться в виде экзамена, где ребенок исполняет 2 разнохарактерных произведения, 1 из которых исполняется а capella.

2. Контрольные требования на разных этапах обучения: Таблица 4

Вид аттестации	Форма аттестации	График проведения аттестации (по полугодиям)	Материал к аттестации
Текущая аттестация	Контрольные уроки	1, 3, 5, 7, 9, 11, 13, 15	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
	Академические концерты, зачеты, творческие смотры, прослушивания	2, 4, 6, 8, 10, 12, 14	Песенный материал (согласно календарно-тематическим планам)
Итоговая аттестация	Экзамен в форме концертного выступления	16 (при 8-летнем сроке обучения) или 18 (при 9-летнем сроке обучения)	Песенный материал

3. Критерии оценки.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, контрольные задания, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков.

Контрольные задания в рамках текущих аттестаций могут включать в себя индивидуальную сдачу отдельных песен или партий, индивидуальный показ других форм работ (элементы хореографии, игра на этнографических инструментах).

Методы контроля в промежуточных и итоговой аттестациях должны быть направлены на оценку сформированных навыков сценического выступления, ансамблевого взаимодействия.

Критерии оценки качества исполнения

Критериями оценки качества исполнения могут являться:

- точное знание слов песни;
- точное знание партии;
- стремление к соответствующей стилю манере пения;
- стремление к соблюдению диалектных особенностей;
- эмоциональность исполнения;
- соответствие художественному образу песни.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Выступление участников ансамбля может быть названо концертным. Яркое, экспрессивное выступление, блестящая, отточенная вокальная техника, безупречные стилевые признаки, ансамблевая стройность, выразительность и убедительности артистического облика в целом.
4 («хорошо»)	Хорошее, крепкое исполнение, с художественно-музыкальным намерением, но имеется некоторое количество погрешностей, в том числе вокальных, стилевых и ансамблевых.
3 («удовлетворительно»)	Слабое выступление. Текст исполнен неточно. Удовлетворительные музыкальные и технические данные, но очевидны серьезные недостатки звуковедения, вялость или закрепощенность артикуляционного аппарата. Недостаточность художественного мышления и отсутствие должного слухового контроля. Ансамблевое взаимодействие на низком уровне.
2 («неудовлетворительно»)	Очень слабое исполнение, без стремления петь выразительно. Текст исполнен, но с большим количеством разного рода ошибок. Отсутствует ансамблевое взаимодействие.

В связи с возрастными особенностями аттестуемых в 1-4 классах система оценки может быть скорректирована в сторону упрощения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения она может быть отредактирована/дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащихся над песней, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы участников ансамбля. Урок может иметь различную форму:

- работа над вокальным и артикуляционным аппаратом;
- постановка дыхания;
- разбор музыкального материала по партиям;
- работа над партитурой;
- постановка концертных номеров и т.п.

Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с вокальным показом необходимых фрагментов музыкального текста, а также прослушиванием первоисточников.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, а также уровня подготовки.

На репетициях фольклорного ансамбля и на индивидуальных занятиях, входящих в вариативную часть курса, преподавателем должен решаться целый ряд задач:

- формирование вокально-исполнительского аппарата учащегося;
- воспитание звуковой культуры, выразительности, красоты и певучести звучания;
- овладение различными певческими стилями;
- работа над важнейшими средствами музыкально-художественного исполнения (точность прочтения музыкального текста, выразительность интонации, ритмическая четкость, соблюдение динамики, фразировки, диалекта, особенностей формообразования).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащихся зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Особенности работы с фольклорным ансамблем, предусмотренные данной программой, заключаются в подробном изучении подлинных народных традиций.

Освоение материала в первую очередь должно идти через обращение к первоисточникам (аудио прослушивание, видеопросмотр, непосредственный контакт с носителями традиции). Важны также навыки работы с нотными и текстовыми расшифровками песенного материала.

Самая главная задача для участников процесса - научиться петь не строго заученными партиями, а создавать свою, каждый раз новую версию исполняемой песни в стилиевых рамках заданного материала. Необходимо научиться музыкально-поэтической, а также комплексной импровизации, в рамках жанровых и стилистических особенностей песенного образца.

Значительное место в освоении программы занимает работа над изучением диалекта того или иного певческого стиля, поскольку диалект влияет на формирование певческой и тембральной позиции.

Музыкальный фольклор, как синкретический вид искусства, предполагает одновременное овладение певческим, инструментальным, хореографическим и драматическим исполнительством. Такой подход позволит обучающимся по данной программе качественно усвоить пройденный материал, овладеть необходимыми певческими и исполнительскими навыками и принимать активное участие в творческой деятельности коллектива.

V. Списки рекомендуемой методической и нотной литературы, аудио и видеоматериалов

Списки рекомендуемой методической литературы

1. Головин А.В., Сигарева М.Н. Да я зайду на гору. Игры и хороводы Чарышского района Алтайского края. Методическое пособие. Барнаул: ARTIKA, 2010 (электронные фонды);
2. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч. 1, Москва, 1996 (электронные фонды);
3. Мешко Н.К. Искусство народного пения. Практическое руководство и методика обучения искусству народного пения. Ч 2, Москва, 1996 (электронные фонды);
4. Михайлина А.Н. Вокальные упражнения и распевки в работе с коллективом народного пения. Министерство культуры Ростовской области, Областной Дом народного творчества. Г. Ростов-на-Дону, 2012 (электронные фонды);
5. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Учебное пособие для начальной школы. – М.: Издательство «Академия», 1996 (электронные фонды);
6. Орехова Н.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем. – Тольятти: ООО «Полинар», 2002 (электронные фонды);
7. Тевлин Б.М. Работа с хором. Методика, опыт. М.: «Профиздат», 1972 (электронные фонды);
8. Шамина Л.В. Основы народно-певческой педагогики. Учебное пособие. ФГОУ ВПО «Академия музыки им. Гнесиных», Москва, 2010 (электронные фонды).

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Анисимова А.П. Песни и сказки Пензенской области Пенза, 1953 (электронные фонды);
2. Байтуганов В., Мартынова Т.Ю. Хрестоматия сибирской русской народной песни. Детский народный календарь. 2-е изд. – Новосибирск: Новосиб. гос. консерватория им. М. И. Глинки, 2017;
3. Гилярова Н.Н. Музыкальный фольклор Рязанской области. 2-е издание. - Рязань: ОНМЦ, 1994(электронные фонды);
4. Гилярова Н.Н. Новогодние поздравительные песни Рязанской области. М., 1985(электронные фонды);
5. Гуляев С. И. Былины и песни Алтая. Алтайское книжное издательство. Барнаул, 1988 (электронные фонды);
6. Захарченко В. Г. Песни села Балман. Западно-Сибирское книжное издательство. Новосибирск, 1969 (электронные фонды);
7. Захарченко В. Г. Народные песни Кубани. Краснодар: Краснодарское книжное издательство. – 1987 (электронные фонды);
8. Демина Л. В. Крестьянская свадьба. Обрядовый фольклор Тюменской области. Научно-методическое объединение «Культура». Тюмень, 1992 (электронные фонды);
9. Калужниковой Т. И. Песни уральских казаков / Запись, нотирование, сост., вступ. статья и коммент. П 28— Екатеринбург: “Сфера” , 1998. – 236 (электронные фонды);
10. Крахалева О. В. Енисейские вечерочные песни в контексте региональной традиции". НГК им. Глинки. Новосибирск, 2009 (электронные фонды);
11. Леонова Т. Г. Фольклор Западной Сибири. Министерство Просвещения РСФСР ОГПИ им. А. М. Горького. Омск, 1974 (электронные фонды);
12. Медведева М.В. Духовные стихи русского народа. Москва, 1998 (электронные фонды);
13. Мехнецов А.М. Лирические песни Томского Приобья. Л., «Советский композитор», 1986(электронные фонды);
14. Мехнецов А.М. Хороводные песни, записанные в Томской области. Л. «Советский композитор». 1973 (электронные фонды);
15. Мехнецов А.М. Свадебные песни Томского Приобья. Народные песни, записанные в Томской области. Изд-во «Советский композитор». М., Ленинград, 1977 (электронные фонды);
16. Наumenко Г.М. Русские народные детские песни и сказки с напевами. – М.:ЗАО изд-во Центрполиграф, 2001. – 414 с.: ноты;
17. Павлова Г. Народные песни Смоленской области напеты А.И. Глинкиной. Москва: Советский композитор. – 1969 (электронные фонды);
18. Потанина Р.П. Обрядовые песни русской свадьбы Сибири. Новосибирск, «Наука», 1981 (электронные фонды);

19. Пешняк В.Г. Русские народные песни Алтайского края. Сб. песен. Обработка В.Г. Пешняка. Барнаул. Алт. кн. изд., 1980 (электронные фонды);
20. Рубцов Ф. Русские народные песни Смоленской области в записях 1930-1940-х годов. Л.: Советский композитор. – 1991 (электронные фонды);
21. Христиансен Л.Л. Уральские народные песни. Советский композитор. Москва, 1961 (электронные фонды);
22. Щуров В.М. Песни Алтайских казаков. Барнаул: Издательство АлтГАКИ, 2010 (электронные фонды);
23. Щуров В.М. Песни Нижней Тунгуски. Всесоюзное издательство «Советский композитор», Москва, 1977 (электронные фонды);
24. Щуров В.М. Русские песни Алтайского беловодья. Нотный сборник;
25. М. ООО «Луч», 2009 (электронные фонды).

1. Список рекомендуемых аудио и видеоматериалов аудио и грамофонные записи этнографических исполнителей и коллективов. Аудио и видеоматериалы.

Телевизионные передачи из цикла видео фильмов «Мировая деревня»:

<https://www.youtube.com/watch?v=QJ7T4SMPLX4>
<https://www.youtube.com/watch?v=TR6hxdSAPY>
https://www.youtube.com/watch?v=en_DI7ShEPw
<https://www.youtube.com/watch?v=NFdTqYQy2Nw>
<https://www.youtube.com/watch?v=CXIIIEZCjgw> <https://www.youtube.com/watch?v=3Fvo-8c83eM> <https://www.youtube.com/watch?v=5z-CMXZaws>
<https://www.youtube.com/watch?v=ombVYUM-tQk>
<https://www.youtube.com/watch?v=Ri38-8xTxVM>
https://www.youtube.com/watch?v=XDLOeROdJ_Y

Телевизионные передачи из цикла «Странствия музыканта»:

<https://www.youtube.com/watch?v=HPa8NtLefQI>
<https://www.youtube.com/watch?v=G42GvwDA-bI>
<https://www.youtube.com/watch?v=vKCDwJPUha8>
<https://www.youtube.com/watch?v=JMViyhYDZMQ9889/>

Телевизионные передачи из цикла ТМК «Россия - Культура»:

https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20920/episode_id/1268011/video_id/143
https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20920/episode_id/1985565/video_id/2042664/viewtype/picture/
https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20920/episode_id/1973271/video_id/2035488/viewtype/picture/
https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20920/episode_id/1947513/video_id/2014169/viewtype/picture/
https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20920/episode_id/1959525/video_id/2021443/viewtype/picture/

https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20920/episode_id/1685014/video_id/1809410/viewtype/picture/

https://tvkultura.ru/video/show/brand_id/20920/episode_id/1652927/video_id/1780111/viewtype/picture/

Документальный фильм о селе Бергуль, Северного района, Новосибирской области: <https://www.youtube.com/watch?v=mefAa5rGqnw&list=PLr1fqfhMOU4E-Ru-Jp9ijxLlAbwrJ4U1b&index=8&t=131s>

Список интернет-порталов:

Культура РФ. <https://www.culture.ru/>

Российский фольклорный союз <http://www.folklore.ru/>

ФГБУК «Государственный Российский Дом народного творчества имени В.Д. Поленова» <http://www.rusfolk.ru/>

Русские традиции. Альманах русской традиционной культуры <http://ruplace.ru/>