

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования
«Детская музыкальная школа № 3» городского округа город Стерлитамак
Республики Башкортостан

СОГЛАСОВАНО:

Заместитель директора
по учебной работе

Сайф
«28» августа

Ю.З. Саниева

2026г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор ДМШ №3



И.Н. Морозова

«28» августа

2026г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР»

Предметная область

ПО.01.МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету

ПО.01.УП.02.МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ. (ФОРТЕПИАНО)

Рассмотрено на заседании

Педагогического совета

МАУ ДО «ДМШ №3»

Протокол №1 от 28.08.2026

Стерлитамак - 2026

Рецензия

на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» предметная область ПО.01 музыкальное исполнительство рабочая программа по учебному предмету ПО.01. УП.02 Музыкальный инструмент (фортепиано) МАУ ДО «ДМШ №3» ГО город Стерлитамак РБ

Данная программа по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) разработана и составлена в соответствии с ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программ в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор».

Программа имеет четкую структуру и включает в себя:

- пояснительную записку, с обозначением целей, задач учебного процесса, сроков реализации, объем учебного времени, методы и принципы обучения;
- содержание с годовыми требованиями по классам. Примерные программы для выступления на контрольных уроках и зачетах;
- требование к уровню подготовки;
- формы и методы контроля, система оценок;
- списки нотной, методической литературы, репертуарные списки.

Рабочая программа дисциплины «Фортепиано» составлена преподавателями по классу фортепиано Кочубей С.В. и может быть использована в учебном процессе МАУ ДО «ДМШ №3» городского округа город Стерлитамак.

Рецензент:

Заслуженный работник культуры РБ.

Преподаватель высшей квалификационной категории

ГБПОУ РБ Салаватский музыкальный колледж

ЦК «Фортепиано»

Лауреат Международных и Всероссийских конкурсов



Елисеева Е.Б.

Разработчики:

Заместитель директора по учебной работе, преподаватель по классу скрипки высшей категории МАУ ДО «ДМШ №3» Саниева Ю.З.

Преподаватель по классу фортепиано, заведующая отделением общего фортепиано МАУ ДО «ДМШ №3» Кочубей С.В.

Рецензент:

Заслуженный работник культуры РБ, преподаватель высшей квалификационной категории ГБПОУ РБ «Салаватский музыкальный колледж» ЦК «Фортепиано» Елисеева Е.Б.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*

III. Учебно-тематический план

- *Годовые требования по классам;*

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) разработана преподавателями МАУ ДО «ДМШ № 3» ГО г. Стерлитамак на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Музыкальный фольклор» (далее – ФГТ) и срок обучения по этой программе.

Программа направлена на:

- приобретение и формирование у обучающихся детей (далее – учащихся) знаний, умений и навыков игры на фортепиано;
- воспитание у учащихся культуры сольного исполнительства;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку учащихся к поступлению в образовательные организации, реализующие профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства по профилю предмета.

Программа разработана с учетом:

- обеспечения преемственности данной программы и образовательных программ среднего и высшего профессионального образования в области музыкального искусства по профилю предмета;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа позволяет целенаправленно развить профессиональные и личностные качества учащегося, необходимые для продолжения профессионального обучения.

В то же время программа рассчитана и на тех учащихся, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами.

Учебный предмет "Музыкальный инструмент" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Музыкальный инструмент» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Программа разработана с учетом сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства и рассчитана на выработку у учащихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду,

формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент (Фортепиано)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте: с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	987
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на самостоятельную работу	658

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи программы

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности учащегося и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов – non legato, legato, staccato, их разновидностями;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение необходимыми основами музыкальной грамоты;

- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- овладение средствами музыкальной выразительности: звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учащимся.

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому учащемуся и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и условиям ФГТ.

Учебные аудитории для занятий оснащены роялями или пианино и имеют площадь не менее 6 кв. метров. Музыкальные инструменты регулярно обслуживаются настройщиками (настройка, мелкий ремонт).

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент» (фортепиано), на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения							
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий в неделю	32	32	33	33	33	33	33	33
Общее количество часов на аудиторские занятия в неделю	1	1	1	1	1	1	2	2
Общее количество часов на аудиторные занятия	329							
Общее количество часов на аудиторные занятия	2	2	2	2	2	2	4	4
Общее количество часов на самостоятельные занятия по годам	64	66	66	66	66	33	132	132
Общее количество часов на самостоятельные занятия	658							
Максимальное количество часов занятия в неделю	3	3	3	3	3	3	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	96	99	99	99	99	99	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	987							

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев);
- участие учащихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Музыкальный инструмент» (Фортепиано) распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед преподавателем.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета для учащихся отделения рекомендовано начинать с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый класс

Учебные задачи

Особое внимание уделяется организации игровых навыков, освоения нотной грамоты и клавиатуры, осмыслению метроритмической организации музыкального материала, переход от игры одним пальцем к игре всеми пальцами и исполнению двумя руками, знакомство с основами музыкальной выразительности, штрихами нон легато, легато, стаккато, важное значение имеет выразительная артикуляция.

Учащиеся должны изучить 10-15 разнохарактерных пьес и ансамблей для начинающих.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Во втором полугодии на контрольном уроке: два разнохарактерных произведения.

Примеры программы для контрольного урока

1 вариант

К. Акимов «Кукла спит»

С. Ляховицкая Этюд C-dur

Украинская народная песня «Ой, ты дивчина»

2 вариант

Е. Девис «Последние желтые листья»

И. Кригер «Менуэт ре минор»

А. Гречанинов «Верхом на лошадке»

3 вариант

А. Гедике «Этюд» До мажор

В. Крутицкий «Зима»

Б. Берлин Пони «Звездочка».

Второй класс

Учебные задачи

Закрепление приобретенных навыков. Продолжение изучения штрихов, работа над опорой звука, освобождение аппарата. Продолжают совершенствоваться навыки работы над произведением, проявляется некоторая самостоятельность в разборе текста, начинают формироваться новые черты в музыкально-слуховом и пианистическом развитии. Усложнение полифонической ткани, формирование моторики. Начинается знакомство с основными техническими формулами. На втором году обучения выразительное и певучее исполнение одноголосных мелодий переносится на сочетание двух мелодий в легких полифонических пьесах, и изучение музыкального языка представляет собой центральное и одновременно связующее звено между музыкальным развитием обучающегося и исполнением полифонии. В этой работе большую помощь оказывает тщательное изучение штрихов и особенно легато. Продолжается работа над транспонированием и подбором по слуху.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Первое полугодие: на контрольном уроке исполняется 2 произведения.

Второе полугодие: Академический концерт: 2 произведения.

Примеры программы для контрольного урока

1 вариант

Старинный танец «Контрданс»

Т. Хаслингер Сонatina До мажор

П. И. Чайковский Старинная французская песенка

2 вариант

Д.Тюрк Ариозо

И.Беркович Этюд C-dur

С. Ляховицкая «Шутка-дразнилка»

3 вариант

Г.Гальнин «Зайчики»

И.Беркович Этюд a-moll

А. Мюллер «Андантино»

Третий класс

Учебные задачи

На третьем году обучения основными задачами являются: развитие полифонического мышления, воспитание чувства стиля и формы, работа над звуковой палитрой учащегося. Заметнее выступают неравномерности в музыкальном и пианистическом развитии детей, обусловленные индивидуальными различиями в усвоении ими музыки, все более усложняющейся фортепианной техники. Учащийся должен познакомиться со всеми видами полифонического письма – подголосочным, контрастным, имитационным, овладеть элементарными навыками исполнения двух контрастных голосов в легких полифонических произведениях различного характера.

Активизируется стремление к самостоятельному прочтению нотного текста. В течение года учащиеся должны изучить: 1 произведения полифонического стиля, 1 крупную форму, 3 пьесы, 1-2 ансамбля.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Первое полугодие: на контрольном уроке исполняется 2 произведения.

Академический концерт: 2 разнохарактерных произведения (можно этюд)

Примеры программы для контрольного урока

1 вариант

И. Корневская «Танец»

Старинный танец «Контрданс-экосез»

В.А. Моцарт «Менуэт d-moll»

2 вариант

Н. Руднев «Щебетала пташка»

И. Корневская «Дождик»

Д. Кабалевский «Клоуны»

3 вариант

В.Дунколев «Сонatina C-dur»

А.Николаев Этюд C-dur

Четвертый класс

Учебные задачи

Основные направления работы: увеличение объема используемого в работе материала, ускорение темпов прохождения определенной части учебного материала, установка на овладение новыми исполнительскими навыками.

В связи с расширением репертуара, а также увеличением его трудности, особое внимание надо уделить развитию музыкальной памяти, что неразрывно связано с развитием музыкального слуха.

В течение года учащиеся должны изучить, 3-4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, крупную форму, 3-5 пьес, 1-2 ансамбля или аккомпанемента.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Первое полугодие: на контрольном уроке два произведения (одно из них – полифония).

Второе полугодие: 2 разнохарактерные пьесы.

Примеры программы для контрольного урока

1 вариант

И. Беркович «Вариации на русскую народную песню «Во саду ли в огороде»»

И. С. Бах «Ария d-moll»

А. Роули Озеро

2 вариант

А.Шилинский «Веселые ребята»

В. Моцарт «Менуэт B-dur»

С. Шевченко «Весенний день»

3 вариант

К. Кригер «Менуэт a-moll»

Е.Гнесина «Этюд D-dur»

Л. Моцарт «Бурре»

Пятый класс

Учебные задачи

Максимальная полнота проявления самостоятельности при разборе, отход от пассивных способов деятельности, проявление творческой инициативы, накапливание технической базы.

В течение года учащиеся должны изучить 3-4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, крупную форму, 3-5 пьес, 1-2 ансамбля или аккомпанемента.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Первое полугодие: контрольный урок – два разнохарактерных произведения.

Второе полугодие: академический концерт - два разнохарактерных произведения или пьеса и этюд.

Примеры программы для контрольного урока

1 вариант

И. С. Бах «Менуэт d-moll»

Л.Бетховен «Сурок»

А.Гречанинов «В разлуке»

2 вариант

А.Роулли «В стране гномов»

А. Гречанинов «Мазурка»

Д. Штейбельт «Адажио»

3 вариант

С. Майкапар «Вальс»

Д. Кабалевский Легкие вариации

Ю. Фалик «Дождик»

Шестой класс

Учебные задачи

Продолжать развивать техническую оснащенность, владение различными приемами звукоизвлечения, развивать образное музыкальное мышление.

В течение года учащиеся должны 3-4 этюда, 2 произведения полифонического стиля, крупную форму, 3-5 пьес, ансамбль, аккомпанемент.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Первое полугодие: контрольный урок – два произведения (одно из них – полифония).

Второе полугодие: академический концерт - два разнохарактерных произведения или пьеса и этюд.

Примеры программы для контрольного урока

1 вариант

А.Роулли «Клоуны»

Т.Хаслингер «Сонатина»

И.С.Бах «Менуэт d-moll»

2 вариант

В.А. Моцарт «Менуэт F-dur»

Б. Дварионас «Прелюдия»

В. Моцарт «Алегро B-dur»

3 вариант

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

В. Гаврилов «Каприччио»

Б. Барток «Этюд»

Седьмой класс

Учебные задачи

Продолжить работу по техническому оснащению, развитию образного мышления учащегося.

В течение года учащиеся продолжают изучать произведение крупной формы, 3-4 пьесы, ансамбль или аккомпанемент.

Текущий контроль и промежуточная аттестация

Первое полугодие: 3 произведения

Второе полугодие: полифония, крупная форма, пьеса или этюд.

Примеры программы для экзамена

1 вариант

А.Гедике «Танец»

И.Беркович «Сонатина C-dur»

И.С.Бах «Волынка»

2 вариант

А.Гречанинов «Первоцвет»

Д.Львов-Компанеев «Шире круг»

И.С. Бах «Маленькая фантазия»

3 вариант

М.Клементи Сонатина I часть, C-dur

И.Беркович Этюд

Л.Бетховен «Немецкий танец»

Восьмой класс

Учебные задачи

Важная роль принадлежит удачно подобранному репертуару – основному фактору в идейно-художественном и исполнительском формировании учащегося. Пьесы необходимо подбирать разные по стилю и жанру с установкой на развитие различных навыков.

Выпускная программа должна наиболее полно показать учащегося со всех сторон, т. е. технический и музыкально-эмоциональный уровень развития к моменту окончания школы.

В течение года учащиеся должны изучить 1-2 этюда, полифоническое произведение, крупную форму, 1-2 пьесы.

Текущий контроль и итоговая аттестация

Первое полугодие: контрольный урок – 2 произведения.

Второе полугодие: (итоговый экзамен): полифония, крупная форма, пьеса.

Учащиеся могут играть на зачетах произведения по требованиям программы; количество зачетов и сроки специально определены. Перед экзаменом учащийся обыгрывает выпускную программу на зачетах, классных вечерах и концертах.

Итоговый экзамен по предмету «Музыкальный инструмент» (фортепиано) проводится в выпускном классе в апреле-мае, по графику выпускных экзаменов. На нем исполняется: крупная форма, полифония, пьеса или этюд (по выбору). По рекомендации преподавателя крупная форма может быть заменена на развернутую трехчастную пьесу.

Примеры программы для итоговой аттестации

1 вариант

И.С. Бах «Менуэт»

И. Гайдн Легкая сонатина Соль мажор

Я. Сен-Люк «Бурре»

2 вариант

В. Моцарт «Сонатина A-dur»

Г. Гендель Фугетта Ре мажор

Д. Шостакович «Вальс»

3 вариант

К. Черни «Этюд F-dur»

К. Рейнеке «Андантино из Сонатины G-dur»

Н. Сильванские «Вариации»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

Результат освоения программы «Музыкальный инструмент» (фортепиано) направлен на приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- воспитание у учащегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание инструментального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей музыкального инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Важным элементом учебного процесса в школе искусств является систематический контроль успеваемости учащихся. Основными видами контроля успеваемости учащихся являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей учащегося;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестаций учащихся).

Текущий контроль имеет воспитательные цели, учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся. Контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет, регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

Текущий контроль успеваемости осуществляется в форме:

- опросов на уроках;
- оценки работы учащегося в классе;
- оценки выполнения домашней работы учащегося;
- контрольных уроков;
- технических зачетов.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определенном этапе обучения. На каждого учащегося преподавателем по предмету ведется индивидуальный план. В индивидуальном плане учащегося отражается весь объем его учебной работы: репертуар, технические задачи, программы выступлений с оценками и отзывами, характеристика учащегося.

Формами проведения промежуточной аттестации являются:

Контрольный урок; зачет; экзамен.

Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяется учебным планом школы.

Контрольные уроки проводятся на завершающих занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, по окончании 2,4...12,15 полугодий в виде прослушиваний и академических концертов.

Экзамен проводится по окончании 8 класса за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году,

в рамках промежуточной аттестации в виде исполнения концертной программы.

При выставлении оценки осуществляется дифференцированный подход к каждому ученику в зависимости от его исходных возможностей и отношения к работе. На основании текущей успеваемости преподаватель выводит оценку за четверть, за год. При этом учитывается результат выступлений учащегося на контрольных уроках, зачетах, концертах и прослушиваниях. Таким образом, оценки за выступления и текущая успеваемость дополняют и корректируют друг друга. Годовые оценки выставляются преподавателями в сводную ведомость по итогам четвертных оценок.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена в конце 8 класса (16 полугодие). Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой, полученной по итогам текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащегося.

При итоговой аттестации по окончании обучения устанавливается система оценок: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Также по 5-балльной системе выставляется оценка по программе которая заносится в свидетельство об окончании школы.

2. Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой

«+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом

Итоговая аттестация.

Выставляемая оценка должна соответствовать следующим критериям:

- Оценка «5» ставится за яркое, артистичное, стилистически грамотное, продуманное и прослушанное исполнение программы, сложность которой соответствует требованиям образовательной программы либо превышает их. В исполнении допускаются недочеты,

не нарушающие в целом основной художественной идеи, в частности, не искажающие метроритмическую структуру произведения. Обучающийся должен продемонстрировать достаточно высокую звуковую культуру и индивидуальное отношение к исполняемой музыке.

- Оценка «4» ставится за качественное, ритмически и интонационно стабильное и заинтересованное исполнение программы умеренной сложности, позволяющей проследить стилистическое разнообразие в интерпретации. Сложность программы соответствует требованиям образовательной программы либо незначительно уступает им. Оценка «хорошо» может быть также поставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении присутствовали техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при наличии в целом ясного понимания содержания исполняемых произведений.

- Оценка «3» ставится за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при условии исполнения произведений, соответствующих требованиям образовательной программы. Оценка «3» ставится в случае исполнения обучающегося программы заниженной сложности без музыкальной инициативы и должного исполнительского качества; эта же оценка выставляется при достаточно музыкальной и грамотной игре с остановками и многочисленными исправлениями при условии соответствия требованиям образовательной программы.

- Оценка «2» ставится в случае существенной недоученности либо полной невыученности программы, исполнения не всех требуемых произведений, в случае исполнения с крайне неряшливым отношением к тексту исполняемых произведений, а также технически несостоятельная игра. Оценка

«неудовлетворительно» ставится в случае фрагментарного исполнения

произведений программы на крайне низком техническом и художественном уровне, а также в случае отказа выступать на экзамене по причине невыученности программы.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного учащегося.

В зависимости от желания преподавателя и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время учащегося, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных и отчетных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу преподавателя и учащегося над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности учащегося и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного

процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого учащегося в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся оркестровых отделений.

В работе преподавателю необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора учащегося и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основным принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности учащегося.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами преподавателю необходимо пробуждать фантазию учащегося, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности учащегося. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению учащегося быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем преподавателя.

Часто необходим показ – игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна игра в ансамбле с учащимся: в начальных классах учащийся играет партию одной руки, преподаватель – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для

2-х фортепиано, аккомпанементы голосу.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост.Э.Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3кл./ред.- сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. -СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты.Средние и старшие классы ДМШ.Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. -М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков.-М., 1993
15. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
16. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
17. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.: Музыка 2011
18. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод.пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
19. Избранные этюды зарубежных композиторов.Вып 4.V-VIII. ДМШ: Уч. пос. / редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М. :Государственноемузыкальное издательство, 1962
20. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, 1-11кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
21. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб.пособие - СПб: Союз художников, 2008
22. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.:Музыка, 2010
23. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
24. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.:Кифара, 1994
25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
26. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком».Изд. «Композитор», СПб, 1994 «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
27. Фортепианные циклы для ДМШ.Изд. «Композитор», СПб, 1997

28. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
29. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
30. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
31. Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
32. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4.Сост. К.С.Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
33. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах - М., 1972
34. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова-М.: Советский композитор, 1973
35. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
36. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
37. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но:Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
38. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
39. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
40. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
41. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. - М., 1972
42. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
43. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой-М.,1974
44. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
45. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М.,1996
46. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
47. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
48. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм-М.: Музыка, 1978
49. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/ Сост. и редактор А.Юровский. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
50. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3,6,9,11. "Музыка", 1993
51. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая- М., 1961

52. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
53. Фортепиано 5кл. ДМШ, ч.1: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
54. Фортепиано 6кл. ДМШ, ч.П: Учеб.пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
55. Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. - М.: Музыка, 1988
56. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. - М.: Музыка, 1978
57. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. - М.: Музыка, 1983
58. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин.М.: Музыка, 1989
59. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
60. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
61. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
62. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
63. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1,2 тетр.
64. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
65. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.:Музыка, 2011
66. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
67. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып.П.:Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
68. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.П.: Учеб.пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона - М.: Советский композитор, 1973
69. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е.- Ростов- н/Д: Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
- 3.Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2- е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966

- 6.Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
- 7.Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
- 8.Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
- 9.Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", Москва, 1959